

26. SUSRET

pozorišta/kazališta
lutaka BiH

Bugojno

21. – 25.10.2024.



KULTURNO SPORTSKI
CENTAR BUGOJNO

XXVI SUSRET
POZORIŠTA/KAZALIŠTA LUTAKA BIH
2024.

ORGANIZATOR:
JU KULTURNO SPORTSKI CENTAR BUGOJNO

Bugojno

21.–25.10.2024. godine



PROGRAM

PON
21.10.
2024.

- 11:00** **JU „Gradsko pozorište Gradiška“ – Mala sala (takmičarski program)**
„Vilenjak Cvilidreta“ Adaptacija teksta: Anando Čenić, Režija: Anando Čenić
[Uzrast: 5 – 12 godina Trajanje: 35 minuta]
- 12:00** **Okrugli sto** – razgovor o predstavi „Vilenjak Cvilidreta“
- 15:30** **Otvaranje izložbe „Metamorfoze“** Mehmeda Klepe u saradnji sa Umjetničkom galerijom Bosne i Hercegovine
- 16:00** **Svečano otvaranje** 26. Susreta pozorišta/kazališta lutaka BiH – Pozorišna dvorana
- 16:15** **Lutkarsko kazalište Mostar – Pozorišna dvorana (takmičarski program) „Utopija“**
Tekst: Vanja Jovanović Režija: Vanja Jovanović [Uzrast: 10+ Trajanje: 50 minuta]
- 17:30** **Okrugli sto** – razgovor o predstavi „Utopija“

UTO
22.10.
2024.

- 11:00** **Akademija za kulturu i umjetnost u Osijeku – Mala sala „Priča o kotrljanju“**
Tekst: Studenti Gabriela Redžić i Domagoj Pintarić, mentor prof. dr. art. Saša Latinović, umjetnički saradnik Goran Guksić. Mentor: red. prof. dr. art. Saša Latinović, sumentor: Goran Guksić, umj. sur. [Uzrast: 3+ Trajanje: 30 minuta]
- 12:00** **Okrugli sto** – razgovor o predstavi „Priča o kotrljanju“
- 16:00** **Pozorište mladih Sarajevo – Pozorišna dvorana (takmičarski program)**
„Ježeva kućica“ (Branko Ćopić) Dramatizacija: Dubravka Zrnčić-Kulenović Režija: Dubravka Zrnčić-Kulenović [Uzrast: 5+ Trajanje: 60 minuta]
- 17:15** **Okrugli sto** – razgovor o predstavi „Ježeva kućica“
- 18:30** **Promocija knjige „Dramaturgija evropskog lutkarstva (fragmenti)“** Autor: Vahid Duraković Promotori: Dubravka Zrnčić-Kulenović, teatrologinja, dr. sc. Igor Tretinjak, prof. Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, Dragan Komadina, izv. prof. Akademije scenskih umjetnosti u Sarajevu

SRI
23.10.
2024.

- 11:00** **Pozorište lutaka Mostar – Mala sala (takmičarski program)**
„Bilo jednom jedno jaje“ Tekst: Saša Eržen Režija: Silvan Omerzu
[Uzrast: 3+ Trajanje: 35 minuta]
- 12:00** **Okrugli sto** – razgovor o predstavi „Bilo jednom jedno jaje“
- 16:00** **Akademija za kulturu i umjetnost u Osijeku – Mala sala „Crvenkapica“**
Tekst: Studenti Lora Kovač i Rafaek Anović, mentorica izv. prof. dr. art. Maja Lučić i asistentica Matea Bublic. Mentorica: Izv. prof. dr. art. Maja Lučić, sumentor: Goran Guksić, umj. sur., saradnica na kolegiju: Matea Bublic, ass.
[Uzrast: 5+ Trajanje: 30 minuta]
- 17:00** **Okrugli sto** – razgovor o predstavi „Crvenkapica“
- 18:00** **Predavanje:** Savremeno lutkarstvo – prof. dr. Igor Tretinjak

ČET
24.10.
2024.

- 11:00 Akademija za kulturu i umjetnost u Osijeku – Mala sala „Neka druga predstava“**
Tekst: Studentice Tea Mandarić i Jona Župković, mentorica izv.prof.dr.art. Maje Lučić i asistentica Matea Bubljić, Mentorica: Izv. prof. dr. art. Maja Lučić, sumentor: Goran Guksić, umj. sur., suradnica na kolegiju: Matea Bubljić, ass.
[Uzrast: 10+ Trajanje: 30 minuta]
- 12:00 Okrugli sto** – razgovor o predstavi „Neka druga predstava“
- 16:00 JU Pozorište „Prijedor“ u Prijedoru – Pozorišna dvorana (takmičarski program) „Crvenkapa“** Tekst: Igor Bojović, Režija: Aleksandar Pejaković
[Uzrast: 5+ Trajanje: 35 minuta]
- 17:00 Okrugli sto** – razgovor o predstavi „Crvenkapa“
- 18:00 Scensko čitanje** – Mala sala, Tekst: „Carevo novo ruho“, Autor: Ferida Duraković
- 19:00 Predavanje:** Savremeno lutkarstvo – prof. dr. Igor Tretinjak

PET
25.10.
2024.

- 11:00 Akademija za kulturu i umjetnost u Osijeku – Gradski trg kod Gimnazije Bugojno „Petrica Kerempuh na vašaru“** Tekst: Studentica Ana Ilakovac, mentorica: izv.prof.dr.art. Maje Lučić i asistentica Matea Bubljić.
Mentorica: Izv. prof. dr. art. Maja Lučić, sumentorica Matea Bubljić, ass. i suradnik na kolegiju Goran Guksić, umj. sur. [Uzrast: 5+ Trajanje: 35 minuta]
- 12:30 Scensko čitanje** – Mala sala, Tekst: „Trnova Ružica“, Autorica: Marija Ritan (studentkinja 4. godine Smjera za dramaturgiju Akademije umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci)
- 13:00 Scensko čitanje** – Mala sala Tekst: „Djed i čokolada“
Autorica: Ismira Mašić (studentkinja Odsjeka dramaturgija Akademije scenskih umjetnosti Sarajevo)
- 17:30 Prezentacija radionice*** – Mala sala “Osnovni principi animacije i lutkarskog promišljanja” Voditelj radionice: Goran Guksić
- 19:00 Proglašenje pobjednika i svečano zatvaranje Susreta** – Mala sala

*NAPOMENA: Tokom festivala radionica “Osnovni principi animacije i lutkarskog promišljanja” će se održavati dva puta dnevno u terminima koji će biti usklađeni sa ostalim programom.

SUNČANI SVIJET LUTKARSTVA

Dragi ljubitelji lutkarske umjetnosti, glumci, lutkari, draga naša djeco,

i ove godine Bugojno sa radošću dočekuje sve vas veseleći se novim predstavama koje Lutkarskoj Republici poklanjaju Mostarci, Sarajlije, Gradišćanci, Prijedorčani, i naši dragi prijatelji iz Osijeka.

Radujem se što će naš KSC nekoliko dana odjekivati dječijom razdraganošću, od onih predškolaca do onih naoko ozbiljnijih.

Siguran sam da ćemo se lijepo družiti, uživati u lutkarskim predstavama, čitati, svako na svoj način, poruke upućene publici, zaroniti u magični svijet lutaka dok nas naš Bugojnokio pomno prati, sretan i ushićen zbog svih svojih prijatelja čija su srca ispunjena ljubavlju.

Kada bi svi odrasli ljudi zadržali u sebi dijete, svijet bio mnogo ugodniji, veseliji, sunčaniji. Pokušajmo oživjeti dijete u sebi, oslobodimo maštu, otvorimo srce za sve dobronamjerne male i velike ljude i prepustimo lutkama da nas bar na nekoliko dana odvedu u jedan drugi, ljepši i sretniji svijet u kojem caruje drugarstvo.

Dobro nam došli, osjećajte se svoji na svome u našoj Lutkarskoj Republici!

Mirza Idrizović



STRUČNI ŽIRI



ALENA DŽEBO

Rođena je 1978. godine u Sarajevu. Na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu diplomirala je na Odsjeku za glumu 2002.godine.

Radeći kao freelancer, odigrala je desetine predstava na Otvorenoj sceni Obala Sarajevo, te u pozorištima u Sarajevu, Tuzli, Mostaru, Zenici, Londonu, Torontu, SAD-u.

I tokom studija i kao profesionalna glumica, dodatno se edukovala kroz različite radionice i seminare (Commedia dell' Arte workshop, Marco Luly, Italy, Mostar BH 2001, MESS Workshops, Odin teatret, Sarajevo, BH 2007, Sarajevo film festival (SFF) Talent Campus, Sarajevo, BH 2007, MESS Workshops, MeyerholdovaBiomehanika, Alexey Levinskiy, Sarajevo, BH 2008, Osnovi psihodrame i teorija uloga- Psihodramski centar TELOS Novi Sad, Sarajevo, BH 2008, Sarajevska Spika i Međunarodni plesni seminar u BiH, Sarajevo 2013, Sarajevska SpikaPles i ritam, Sarajevo 2013..)

Sa Udruženjem „Život sa Down sindromom FBiH“ saraduje kao dramska pedagoginja i savjetnica za pitanja inkluzije u kulturi.

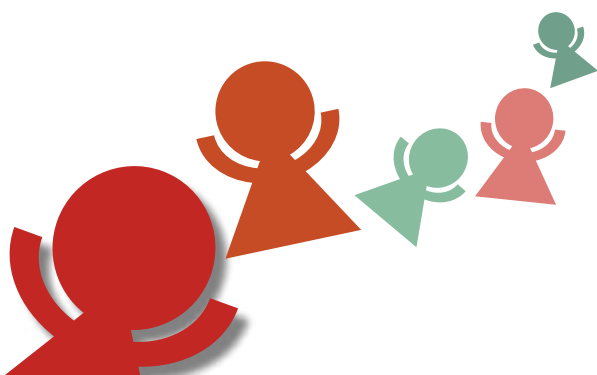
Od 2006. aktivno je uključena u rad Biblioteke za slijepa i slabovidna lica Bosne i Hercegovine kao čitač. Za svoj rad i promociju snimanja knjiga za Biblioteku za slijepa i slabovidna lica u BiH, kao i za inkluzivni dramski rad sa djecom i mladima s invaliditetom, dobitnica je nekoliko priznanja: 2015. godine Šampion inkluzije UNICEF BiH, 2018. godine Najbolja predstava Mali MESS „Svirala“ (rediteljica predstave), 2024.godine Grozdanin kikut, Međunarodna nagrada za doprinos razvoju dramskog odgoja.

Ostale nagrade/ nominacije su: Djevojčica sa šibicama, Srebrna pahuljica za najbolju dječiju predstavu, Sarajevska zima 2013; Djevojčica sa šibicama, Najbolja glumica, 20. Susreti pozorišta/ kazališta BiH, Bugojno 2012; Return, The Sarajevo Project, DORA Award Nomination Canada, Outstanding play, 2006.

Ostvarila je broje uloge u kratkim i dugometražnm filmovima, TV serijalima, radio dramama.

Za naslovnu ulogu u filmu Sabina K, Cristobala Krusena, dobitnica je Best Actress Award na CMM Film Festival 2016 i Best Actress Award na Jaipur International Film Festival India 2017.

Za ulogu u kratkom filmu Import, Ena Sendijarević, dobitnica je nagrade Best Actress, Lucania Film Festival 2017.



STRUČNI ŽIRI



IGOR TRETINJAK

IGOR TRETINJAK je teatrolog i kazališni kritičar. Rođen je 1977. godine u Zagrebu. Godine 2005. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu diplomirao je kroatistiku i informatologiju, 2010. teatrologiju, a 2021. doktorirao s temom „Vizualni aspekti lutkarstva za odrasle u Hrvatskoj“. Od 2014. godine zaposlen je na Akademiji za umjetnost i kulturu gdje se uglavnom bavi poviješću i teorijom lutkarstva.

Glavni je urednik izdanja AUK, pokretač i glavni urednik mrežne stranice o kazalištu kritikaz.com, urednik hrvatskog dijela međunarodne platforme contempuppptry.eu te koordinator kritičarskog tima i urednik u regionalnoj platformi „Od malih nogu“. Glavni je urednik znanstvene knjige „Suvremeno lutkarstvo i kritika“ / „Contemporary Puppetry and Criticism“ (Osijek 2022), urednik hrvatskog izdanja časopisa „Lutka: Na rubu“ (Ljubljana, 61/2022.), autor monografske studije „Fenomen Pinklec – od rituala do igre : 30 godina Kazališne družine Pinklec“ (Čakovec, 2017.) i 30-ak znanstvenih i stručnih radova. Član je Hrvatskog društva kazališnih kritičara i teatrologa, Hrvatskog centra UNIMA i Umjetničkog savjeta Međunarodnog festivala kazališta lutaka – PIF.



STRUČNI ŽIRI

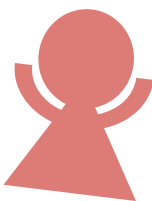


MILAN GAJIĆ

MILAN GAJIĆ je rođen u Banjoj Luci 27. 4. 1984. godine, gdje je završio osnovnu i srednju školu, kao I osnovne i master studije iz dramaturgije na Akademiji umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci. Napisao je priličan broj scenarija i drama. Autor je nekoliko dramatizacija koje su izvedene u Narodnom pozorištu Republike Srpske i Dječijem pozorištu Republike Srpske. Radio je na adaptaciji i poboljšanju dramskih tekstova, a bio je i dramaturg na nekoliko pozorišnih predstava.

Neki od značajnijih radova na filmu, televiziji i u pozorištu su: animirano-dokumentarni serijal Ustanak (premijera prve dvije epizode 2022. godine), Škola na selu, film srednjeg metra premijerno prikazan 2020. godine, dvanaest epizoda dječje TV emisije Šareni svijet prikazane 2015. godine na ELTA TV, dvanaest epizoda TV serije Zamalo život prikazane 2013. godine na RTRS-u, dječja drama Nismo svi letači premijerno izvedena u Dječijem pozorištu Republike Srpske 2018. godine, dramatizacija zbirke pripovjedaka Džoa Molera Izgubljeni u Bruklinu premijerno izvedena 2014. godine u Narodnom pozorištu Republike Srpske, drama za djecu po motivima pripovijetke Petra Kočića Jablan u Dječijem pozorištu Republike Srpske 2021. godine i dramatizacija bajke Konjić Grbonjić u Dječijem pozorištu Republike Srpske 2022. godine. Koautor je scenarija za dugometražni igrani film Čuvaj ga koji je podržan u AVCRS na konkursu za razvoj scenarija i konkursu za razvoj projekta, te se realizacija ovog filma očekuje iduće godine. Pored toga, trenutno radi na završnoj verziji scenarija za dokumentarni film Koraci u prošlost. Dobitnik je nagrade za najbolju ideju za TV seriju Vilino jezero (sada Srce Svetovita) na radionici Writers Room održanu u ljeto 2023.

Zaposlen je na Akademiji umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci u zvanju višeg asistenta.



MODERATORI OKRUGLOG STOLA



STRAJO KRSMANOVIĆ

STRAJO KRSMANOVIĆ je rođen 22.6.1952. godine. Diplomirao je na Filozofskom fakultetu u Sarajevu, Odsjek za opštu književnost i teatrologiju. Bio je direktor JU "Collegium artisticum", a sada je direktor Umjetničke galerije Bosne i Hercegovine. Bio je savjetnik u Vijeću ministara u Ministarstvu za Evropske integracije. Aktivan je sudionik i član stručne komisije za izradu zakona o RTVBiH, koja je tada formirana. Bio je urednik Redakcije Igranog programa TVBiH i poslanik u Predstavničkom domu Parlamenta Federacije BiH te potpredsjednik komisije za informisanje, a u tom mandatu je formirana i Federalna televizija u čijem formiranju je aktivno učestvovao. Od 1975. do 1996. zaposlen je u TV Sarajevo, sada RTVBiH, kao dramaturg, potom urednik igranog, dokumentarno-obrazovnog, dječjeg, informativnog i kulturno-umjetničkog programa. U istom periodu je bio i urednik Redakcije Igranog programa, urednik kulturnog magazina "Paleta" kao i urednik i koautor TV eseja o likovnim umjetnostima, i novinar kulturne rubrike informativnog programa. Istovremeno je saradivao kao kritičar, novinar i publicista u dnevnim listovima Oslobođenje, Borba, Večernje novine, te u časopisima Lica, Izraz, Sineast, Scena, Pozorište. Koautor je nekoliko knjiga iz oblasti pozorišta kao što su: Monografija Narodnog pozorišta Zenica, Dvadeset pet godina Pozorišta mladih Sarajevo i dr, a autor je knjige eseja Teatr(e)alitet. Bio je selektor, voditelj okruglih stolova i član žirija na većini pozorišnih festivala u BiH i ex-YU. Predsjednik je Upravnog odbora MESS-a. Aktivan je trideset godina u kulturnim zbivanjima u gradu i BiH. Bio je predsjednik Upravnog odbora JU "Collegium artisticum". Rat sa porodicom proveo je u Sarajevu radeći kao novinar, ratni reporter, urednik i šef DESC-a u TV BiH.



MODERATORI OKRUGLOG STOLA



ISMIRA MAŠIĆ

ISMIRA MAŠIĆ rođena je u Olovu. Završila je Gimnaziju Dobrinja u Sarajevu. Nakon studija komparativne književnosti na Filozofskom fakultetu, upisuje Akademiju scenskih umjetnosti, Odsjek dramaturgija, u klasi profesorice Elme Tataragić, gdje je trenutno apsolvent. U akademskom zborniku objavljeni su joj scenariji za kratke igrane filmove "Jača" i "Crveno" te prva epizoda diplomske TV serije "Druga prilika". Također, objavljena je i njezina radiodrama "Sjeti se ko si" i cjelovečernja drama "Nova godina kad nije bilo sira". U 2022. godini nagrađena je Nagradom za najbolju studenticu Odsjeka za dramaturgiju. Njen kratkometražni igrani film "Mrtvi čvor" na Sarajevu film festivalu 2023. godine dobio je nagradu za najbolji kratki BH film, kao i nagradu za najbolji kratki film na Međunarodnom danu kratkog filma 2023. godine na Silver Frame Film Festivalu dobija nagradu za najbolji studentski film. Film je prikazan širom regije na filmskim festivalima, kao i u Americi, Francuskoj, Italiji, Indiji. U Americi i Indiji film osvaja special mention nagradu od strane žirija, a njegov festivalski život još uvijek traje. U okviru studija radila je na mnogobrojnim filmskim i pozorišnim projektima. Sa Alteatom u okviru projekta "Hoćemol' više" postavljen je njen originalni dramski tekst sa mladima iz Goražda pod nazivom "Čuješ li korake iza sebe?", a predstava je na Festivalu srednjoškolskog dramskog stvaralaštva u Konjicu osvojila 7 nagrada uključujući i nagradu za najbolji autorski tekst. Nakon diplomiranja želi nastaviti svoje školovanje na magistarskom studiju filmske režije. Trenutno radi na razvoju kratkometražnog filma "Mi nemamo sliku s jezera jer mi nikad nismo bili na jezeru", razvoju TV serije "Druga prilika" kao i na razvoju prvog dugometražnog filma "Dišem".



PON

21.10.

2024.

TAKMIČARSKI PROGRAM

Mala sala
11,00 sati

JU „Gradsko pozorište Gradiška“

VILENJAK CVILIDRETA

Režija:
Anando Čenić

Igraju:
Dragana Ilić
Anando Čenić

Adaptacija teksta: Anando Čenić
Scenski pokret: Dragana Ilić
Izrada i kreacija lutaka: Zoran Bjelošević
Oslikavanje scenografije: Nenad Balta
Dizajn plakata: Antea Bogdanović
Majstor svjetla i zvuka: Nenad Balaban
Krojački radovi: Ljiljana Šiniković
Majstorski radovi na scenografiji: Saša Anić
Scenografija: Anando Čenić
Umjetnički direktor: Admir Memić
Direktor pozorišta: Zlatan Vidović

Riječ režisera:

"Ovaj vanvremenski klasik Braće Grim govori nam o borbi jedne dobre i poštene djevojke sa manipulativnim vilenjakom, ali i sa kraljem koji ju je zbog njenog hvalisavog oca zatvorio u sobu na dvoru očekujući da će od slame da isprede čisto zlato. Djevojka, ni kriva ni dužna, mora da izvrši težak zadatak nakon kojeg upada u još veću nevolju.

Uz igru, pjesmu i lutkarsko – dramski izraz dvoje mladih glumaca će vam ispričati ovu aktuelnu priču na savremen i autentičan način, ali ne odričući se njene tradicionalne bajkovitosti."



Uzrast: 5 – 12 godina

Trajanje predstave: 35 minuta.

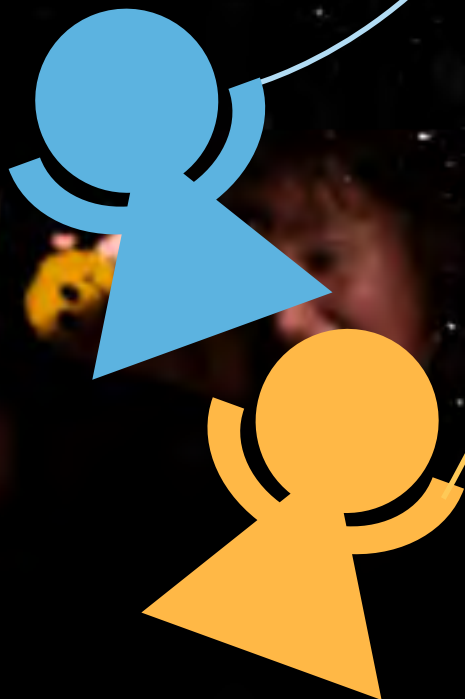
PON

21.10.

2024.

TAKMIČARSKI PROGRAM

Pozorišna dvorana
16,15 sati



Lutkarsko kazalište Mostar

UTOPIJA

Režija:
Vanja Jovanović

Igraju:
Marta Haubrich
Tibor Oreč
Ivan Nevjestić
Jadranka Popović-Miljko

Tekst: Vanja Jovanović
Vizualni identitet predstave: Mario Tomašević
Glazba: Marin Živković
Asistent dramaturgije: Hana Kunić
Majstor tona: Dario Šunjić
Majstor svjetla: Arian Knezović
Scenski majstori: Zoran Antonijevići Filip Miljko

O predstavi:

Predstava Utopija bavi se značenjem umjetnosti, kako u životu pojedinca, tako i u životu jedne obitelji, jedne nacije, jedne civilizacije i jednog svemira. Predstava metaforički stavlja u fokus raspad jedne civilizacije i uspostavu nove u kojoj umjetnost nije dobrodošla. U distopijskom stilu ova predstava nudi pretpostavku kako bi svijet izgledao bez umjetnosti, a posebnost joj daje to što se izvodi upravo koristeći raznolike umjetničke izričaje poput likovne, glazbene, glumačke i lutkarske, te ih objedinjuje u kazališni čin.

Radnje predstave prati jednu obitelj slikara i njihovu najmlađu članicu Martu. Kada od vršnjaka u školi sazna da joj obitelj od rođenja krije nestanak oca, tvrdeći da će se on vratiti svakog časa, ona odlučuje otići u potragu za njim u zemlju u kojoj je umjetnost zabranjena. U toj zemlji ona pronalazi razne ljude koji su zbog izostanka umjetnosti postali ljušturre ispunjene beznađem, mržnjom i strahom. Svojim umjetničkim djelima ona im pomaže doživjeti mogućnost ljepote življenja i time im pokušava dati smisao.



Uzrast: 10 +

Trajanje predstave: 50 minuta

UTO

22.10.

2024.

TAKMIČARSKI PROGRAM

Pozorišna dvorana
16,00 sati

Pozorište mladih Sarajevo

JEŽEVA KUĆICA

BRANKO
ĆOPIĆ

Režija: Dubravka Zrnčić - Kulenović

Igraju:

Sanin Milavić – Vilenjak, Jež
Alma Merunka – Vilenjak, Lija
Ajla Cabrera – Vilenjak, Zec
Sanjin Arnautović – Vilenjak, Vuk
Anita Kajasa – Vilenjak, Svinja, Ptica,
Radijska voditeljica
Mirza Dervišić – Vilenjak, Medo, Ptič
Fičfirić, Radijski voditelj

*Animacija lutaka:

Jež – Sanin Milavić, Alma Merunka, Ajla
Cabrera i Anita Kajasa
Lija – Alma Merunka i Damir Kustura
Zec – Ajla Cabrera, Sanjin Arnautović i
Anita Kajasa
Ptice – Anita Kajasa i Mirza Dervišić
Jorgan – Ajla Cabrera

Likovna rješenja lutaka i maski:

Mirjana Čistopoljski

Likovno rješenje scenografije:

Alena Gojak

Kostimografija: Adisa Vatreš Selimović

Muzika: Nedim Zlatar

Razrada scenografije: Mirjana Čistopoljski i
Danijela Madacky-Letić

Koreografija: Samra Mlinar-Mandić

Tehnologija i izrada lutaka i maski:

Mirjana Čistopoljski, Danijela Madacky-
Letić i Mediha Džambegović

Dizajn plakata i afiše: Naida Čelik

Riječ režisera:

Činjenica jeste da Pozorište mladih, u svojim 72 godine postojanja, nikada nije na repertoar stavilo „Ježevu kućicu“ Branka Ćopića. Ova, jedna od najljepših stihovanih priča, bila je i jeste nezaobilazna u odrastanju inih, sadašnjih i, vjerovatno budućih, generacija, te i ne čudi da je i bila i jeste uvrštena u programe obavezne lektire za učenike osnovnih škola. S toga, repertoarsko opredjeljenje da se na lutkarski način uprizori „Ježeva kućica“, Pozorištu mladih omogućava da se ovo klasično djelo valorizira na način propitivanja i aktualiziranja značenja ove priče: šta nam ona govori danas, na šta nas upućuje i koje emocije podstiče da joj se uvijek sa radošću vraćamo? Danas, možda više nego ikad prije, literarne i idejne vrijednosti „Ježeve kućice“ osnažuju osjećaje pripadnosti i prepoznavanja vrijednosti, ne samo vlastitog doma, već naše domaje. S toga, predstava je koncipirana na metaforičkom značenju kuće-doma i akceptira bitnost da vrijednosti naše kuće/identiteta/zemlje čuvamo i uvažavamo, te je na tim osnovama dalje gradimo vlastitim trudom i radom, ponosom i odanošću. Početku rada na predstavi predhodila je priprema koja je podrazumijevala razgovor sa učenicima osnovnih škola, kao i sa djecom iz vrtića i iz emigrantskih kampova, koji su predstavljali svoj dom riječju i crtežom. Prikupljeni materijal je korišten kao polazište u razradi koncepta predstave. Gdje obitava ta Ćopićeva Ježeva kućica, koja je to prastara šuma krije, da li je na kraju svijeta, kod zadnjeg drumca, ili je utkana u kamove naše prošlosti, samo su neka od pitanja koja su nas usmjeravala kroz proces rada. Čuvaju je vilenjaci, (da li od nas samih?), šumska bića ljudskom oku nevidljiva, kako bi, otkrivajući nam snagu plemenitosti, skromnosti i ponosa, stigli do našeg srca!

Uzrast: 5 godina

Trajanje predstave: 60 min

SRI

Pozorište lutaka Mostar

**23.10.
2024.**

TAKMIČARSKI PROGRAM

Mala sala
11,00 sati

BILO JEDNOM JEDNO JAJE

SAŠA ERŽEN



Režija: Silvan Omerzu

Igraju:

Lejla Pajić

Ena Husić

Ali Kamer Aksoy

Tarik Bajramović

Scenografija:

Žiga Lebar

Izrada lutki:

Silvan Omerzu i Žiga Lebar

Muzika:

Vasko Atanasovski

Riječ režisera:

Predstava "Bilo jednom jedno jaje" oživljava životinjske likove Lisice, Vuka, Zeca i Medvjeda. Ovdje životinje imaju ljudske karakteristike koje im se pripisuju u basnama. Zec pronalazi jaje usred šume. Šumske životinje se pitaju odakle ono dolazi, čije je i šta da rade s njim. Personificirane životinje vode ovu priču i dovode je do iznenađujućeg kraja. Susrećemo se sa karakterističnim ljudskim osobinama, poput plahovitosti, hrabrosti, lukavstva, snage i, prije svega, radoznalosti. Djeca kroz ovu predstavu uče o svim ovim osobinama ličnosti i nastavit će o njima učiti kroz međuljudske odnose.

Predstava "Bilo jednom jedno jaje" izvodi se na minimalističkoj sceni sa drvenim lutkama vođenim otpozada. To je jednostavnija verzija tradicionalnih japanskih bunraku lutaka.



Uzrast: 3 +

Trajanje predstave: 35 min

ČET

24.10.

2024.

TAKMIČARSKI PROGRAM

Pozorišna dvorana
16,00 sati

JU Pozorište „Prijedor“ u Prijedoru

CRVENKAPA

IGOR BOJOVIĆ

Animacije likova:

Mirela Predojević – Crvenaka u šumi

Sabina Halilović – Crvenkapa u bakinoj kući

Siniša Vučićević, Srđan Knjeginjić, Zorica Jojić –
Baka u šumi

Mirela Predojević, Zorica Jojić, Sabina Halilović –
Prerušeni vuk

Siniša Vučićević, Zorica Jojić, Mirela Predojević –
Vuk u bakinoj kućici

Srđan Knjeginjić, Siniša Vučićević – Gavran sa sirom

Srđan Knjeginjić – Gavran u bakinoj kući u šumi

Jelena Seksen – Baka u kući

Scenograf: Zoran Bjelošević

Idejno rješenje lutki: Zoran Bjelošević

Kompozitor: Igor Paspalj

Korepetitor i vokalnio pedagog: Sunčica Trkulja
Šušnjar

Scenski pokret: Miljka Brđanin

Grafički dizajn i fotografije: Vladimir Banja Blačina

Lektor: Sonja Ećim Grbić

Inspicijent: Dubravko Vukadinović

Šef tehnike: Siniša Komljenović

Garderober: Bogdanka Miodrag

Sufler: Gordana Kasap

Majstor tona: Goran Šobot

Majstor svetla: Mladen Blačina

Izrada kostima: Vesna Bjelajac

Izrada sitne rekvizite: Zoran Bjelošević

Rekviziter: Andrej Stojić

Dekorateri: Marko Čivčić, Slaven Šiljegović

Majstori scene: Dragoslav Bašić, Milan Kešin

Režija: Aleksandar Pejaković

Igraju:

Željko Kasap – Glavni kuvar

Dean Batos – Prvi pomoćnik kuvara

Jelena Seksen – Prva pomoćnica
kuvara

Mirela Predojević – Glavna kuvarica

Sabina Halilović – Kuvarica

Zorica Jojić – Prva do kuvarice

Srđan Knjeginjić – Kuvar

Siniša Vučićević – Pomoćnik glavnog
kuvara

Sabina Halilović – Crvenkapa

Dean Batoz – Lovac

Jelena Seksen – Mama

Dragana Vasić – Majka

Srđan Knjeginjić – Gavran

Šiniša Vučićević – Vuk

Željko Kasap – Baka

Riječ režisera:

Prijedorska "Crvenakapa" sa elementima lutkarstva, kao spoj ideja Šarla Peroa i Igora Bojovića vraća nas u period srednjovjekovnih zanata koji koriste svoju maštu i slobodu i od svakodnevnih predmeta stvaraju umjetnost. Glavna vodilja predstave jeste da sporedni likovi, u ovom slučaju kuvari, otkrivaju svoj talenat za umjetnost i teatar. Oni koriste sve što imaju u kuhinji kako bi stvorili dramu, komediju i avanturu Crvenkapine priče. Predstava ističe važnost mašte, kreativnosti i timskog rada, dok istovremeno donosi svježu perspektivu na klasične priče u kojoj su naglašene važnost igre, eksperimenta i otvorenosti prema novim idejama u procesu stvaranja lutkarstva. Prihvatanje izvornog vremena priče o Crvenkapi Šarla Peroa rezultiralo je dubljim istraživanjem tematskih elemenata poput opasnosti, odrastanja i snage ženskog lika, ali na način koji je prilagođen predstavi za djecu. Srednjovjekovni kuvari tako koriste svoje tehnike kako bi prikazali atmosferu napetosti i strepnje koju Crvenkapica doživljava na putu kroz šumu. Takođe, u predstavi je pojačana i alegorija o odrastanju i sazrijevanju, pa se samim time značajno naglašava snaga i hrabrost ženskog lika i to kroz snažnu karakterizaciju Crvenkape kao hrabre i odlučne junakinje koja se ne boji suočiti se sasvojim strahovima i izazovima koji su najmlađima predstavljeni na originalan i inspirativan način.



Uzrast: 5 +

Trajanje predstave: 35 min

PON

21.10.
2024.

Umjetnička galerija
KSC Bugojno
15,30 sati



OTVARANJE IZLOŽBE

"METAMORFOZE"

Mehmeda Klepe
Umjetnička galerija
Bosne i Hercegovine



(...) Ciklus slika nastao 2023. godine sublimira u sebi Klepina traganja iz prethodnih nekoliko godina. Educirani slikar u njemu, koji je prošao proces „Metmorfoze“ i pokazao da izvrsno vlada znanjem iz istorije slikarstva, u ovom ciklusu na platnima susreće Rothka i Rauschenberga. Klepo obojena geometrijska polja kombinira "Combines" sa upotrebljenim, istrošenim, nađenim predmetima – krpama za brisanje kistova prilikom slikanja. Neke aplicirane (lijepljenjem ili šivanjem) bez intervencije umjetnika, a neke doslikavane ili doctavane.

Od navedenih elemenata gradi čvrstu i discipliniranu kompoziciju koja nosi platno. Tu kompozicijsku čvrstinu na marginama dopunjava svojom već prepoznatljivom „ličnom piktografijom“ koju u osnovi čine geometrijski oblici. Tom svomu običajenom repertoaru pridružuje i ljestve, koje su se kao motiv već pojavljivale u ranijem ciklusu slika i crteža (ali i asamblaža). Simbolički potencijal ljestvi kao motiva kreće se od onog religioznog, o priči o Jakovovom (Jakubovom) snu u kojem se po ljestvama uspinju i spuštaju anđeli (meleci) – posrednici između sna i jave, nebeskog i zemaljskog, preko težnje za dostizanjem cilja do spuštanja do najnižih dijelova svijesti. Ove Klepine ljestve, analizirajući njegov cjelokupni opus, mogle bi predstavljati sve navedeno. Položene i nizane jedne uz druge, mogu tvoriti i prugu, „uskotračnu do Foče“, kako je u šali rekao Klepo. Pruga kao težnja za odlaskom, za daljinom, za putovanjem. (...)

Maja Abdomerović, iz teksta u katalogu

UTO

**22.10.
2024.**

Mala sala
11,00 sati

Akademija za kulturu i umjetnost u Osijeku

PRIČA O KOTRLJANJU



Tekst:

Studenti: Gabriela Redžić i Domagoj Pintarić
Mentor: prof. dr. art. Saša Latinović
Sumentor: umjetnički saradnik Goran Guksić

Uzrast: 3 +

Trajanje predstave: 30 min.

UTO

22.10.
2024.

Mala sala
18,30 sati



Promotori:

Dubravka Zrnčić-Kulenović, teatrologinja
Dr. sc. Igor Tretinjak, prof. Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku
Dragan Komadina, izv. prof. Akademije scenskih umjetnosti u Sarajevu

Sučeljavanje različitih estetika, kao i stručna teorijska promišljanja, ovu knjigu čine i značajnim udžbenikom (jedinim kod nas!) namijenjenim prvenstveno studentima umjetničkih akademija... Teatrološka opservacija o lutkarskim tekstovima, o praktičnoj i vizualnoj dramaturgiji, ukazuju da je Vahid Duraković vrsni poznavalac suvremenog lutkarstva, analitički studiozan i kritički kompetentan.

Dubravka Zrnčić-Kulenović, teatrologinja

Ono što je iznimno vrijedno jest raznovrsnost u izboru i širini primjera, što knjigu čini značajnim, jezgrovitim i nezaobilaznim vrelom u promišljanima i izučavanju lutkarstva i lutkarske dramaturgije... U njoj će podjednako uživati ljubitelji lutkarstva, ali i studenti i profesori...

Dragan Komadina, izv. prof. ASU Sarajevo

...knjiga Fragmenti dramaturgije evropskog lutkarstva predstavlja važan i vrijedan prodor u lutkarsku dramaturgiju ovih prostora, omotan čvrstim povijesno – teorijskim pregledom evropskog lutkarstva i lutkarske dramaturgije.

Dr.sc. Igor Tretinjak, prof. Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku

Promocija knjige "DRAMATURGIJA EVROPSKOG LUTKARSTVA" VAHID DURAKOVIĆ



SRI

23.10.

2024.

Akademija za kulturu i umjetnost u Osijeku

CRVENKAPICA

Mala sala
16,00 sati



Tekst:

Studenti: Lora Kovač i Rafaek Anović
Mentorica: izv. prof. dr. art. Maja Lučić
Sumentor: Goran Guksić, umj. sur.
Saradnica na kolegiju: Matea Bubić, ass.

Uzrast: 5 +

Trajanje predstave: 30 min

SRI

**23.10.
2024.**

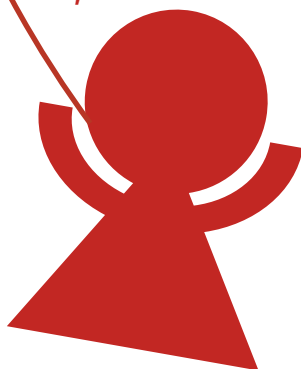
Mala sala
18,00 sati



ČET

**24.10.
2024.**

Mala sala
19,00 sati



Predavanje

SAVREMENO LUTKARSTVO

prof. dr. Igor Tretinjak

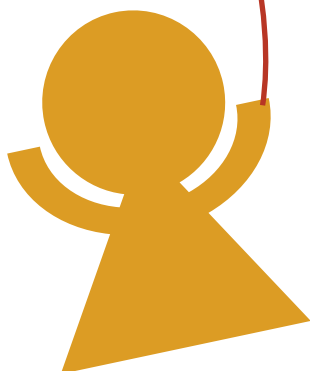
Scensko čitanje

Tekst

CAREVO NOVO RUHO

Autor: Ferida Duraković

Mala sala
18,00 sati



ČET

**24.10.
2024.**

ČET

24.10.
2024.

Mala sala
11,00 sati

Akademija za kulturu i umjetnost u Osijeku

NEKA DRUGA PREDSTAVA

Tekst:

Studentice: Tea Mandarić i Jona Zupković
Mentorica: izv.prof.dr.art. Maja Lučić
Sumentor: Goran Guksić, umj. sur.
Suradnica na kolegiju: Matea Bubljić, ass.

Uzrast: 10 +

Trajanje predstave: 30 min.

PET

25.10.
2024.

Gradski trg kod
Gimnazije Bugojno
11,00 sati

Akademija za kulturu i umjetnost u Osijeku

PETRICA KEREMPUH NA VAŠARU



Tekst:

Studentica: Ana Ilakovac
Mentorica: izv. prof. dr. art. Maja Lučić
Sumentorica: Matea Bubljić, ass.
Suradnik na kolegiju: Goran Guksić, umj. sur.

Uzrast: 5 +
Trajanje predstave: 35 min



PET

**25.10.
2024.**

Mala sala
12,30 sati



Scensko čitanje

Tekst

TRNOVA RUZICA

Autorica: Marija Ritan

(studentkinja 4. godine Smjera za
dramaturgiju Akademije umjetnosti
Univerziteta u Banjoj Luci)

Scensko čitanje

Tekst

DJED I ČOKOLADA

Autorica: Mirela Salihović

(studentkinja Odsjeka dramaturgija
Akademije scenskih umjetnosti Sarajevo)

PET

**25.10.
2024.**

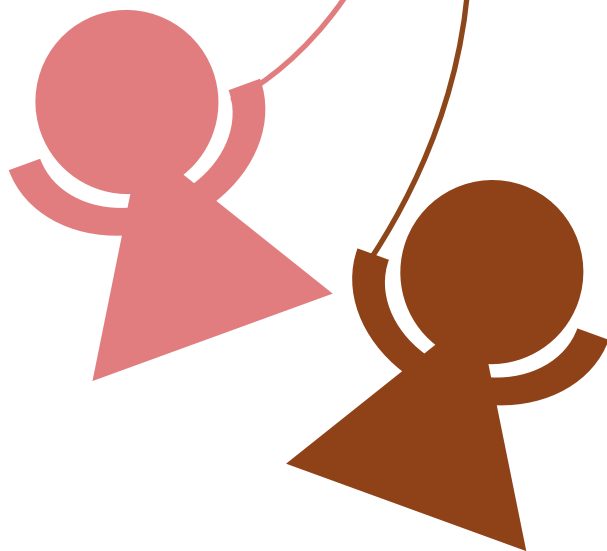
Mala sala
13,00 sati

PET

25.10.

2024.

Mala sala
17,30 sati



Prezentacija radionice

**“OSNOVNI PRINCIPI
ANIMACIJE I
LUTKARSKOG
PROMIŠLJANJA”**

“Radionica pod nazivom “Osnovni principi animacije i lutkarskog promišljanja” je namijenjena studentima akademija koji se žele upoznati s osnovama lutkarstva. Tijekom pet dana, polaznici će imati priliku istražiti ključne aspekte animacije predmeta/lutke poput pogleda, kretanja predmeta/lutke, prijenosa pažnje, govora i karakterizacije. Osim toga, radionica se fokusira i na osnove lutkarskog promišljanja, gdje će studenti polaznici razviti razumijevanje o tome kako lutka kao neživi predmet može oživjeti i ispričati priču uz pomoć simbolike i metafora. Radionica će završiti kratkom prezentacijom u kojoj će polaznici prikazati stečeno znanje i vještine.”

Goran Guksić

STRUČNI ŽIRI:

Alena Džebo
Igor Tretinjak
Milan Gajić

MODERATOR OKRUGLIH STOLOVA:

Strajo Krsmanović
Ismira Mašić

ORGANIZACIONI ODBOR:

Hasan Ajkunić
Senada Milanović
Nedžad Milanović
Suad Velagić
Edin Čatić Bato
Ermina Musić
Antonio Džolan
Vahid Duraković
Tidža Čaušević
Elma Idrizović
Sanja Krnjajić

DJEČIJI ŽIRI:

Asja Ugarak
Iva Lučić
Berina Duraković
Selina Hrvat
Emrah Bušatlić
Amer Sušić

DIREKTOR BIJENALA:

Mirza Idrizović

ORGANIZATOR KULTURNIH AKTIVNOSTI:

Vahid Duraković

PR SUSRETA:

Azra Dževahirić

REDAKCIJA BILTENA:

Nedžad Milanović, urednik
Ermina Musić, tehnička urednica
Senada Milanović
Suad Velagić
Mirza Bušatlić
Belma Šabić
Ajla Sušić

FOTOGRAF BIJENALA:

Edin Čatić Bato

TEHNIČKA EKIPA:

Senad Imamović Struja
Edin Čatić Bato
Mahmut Ždralović
Jusuf Hozić Caci – ima ih još!

DIZAJN PLAKATA I NASLOVNICE KATALOGA:

Nur Rustempašić
Tidža Čaušević

UREDNIK INTERNET STRANICE:

Edin Čatić Bato

Dizajn i tehnička obrada kataloga: Tidža Čaušević

Priprema kataloga: Ermina Musić

Lektorica: Senada Milanović

Izdavač: JU KSC Bugojno

Za izdavača: Mirza Idrizović, direktor

Štampa: ŠTAMPA Bugojno

Tiraž: 200 komada

GENERALNI POKROVITELJ
OPĆINA BUGOJNO



POKROVITELJI

FEDERALNO MINISTARSTVO KULTURE I SPORTA
MINISTARSTVO OBRAZOVANJA, NAUKE, MLADIH,
KULTURE I SPORTA SBK/KSB

MINISTARSTVO PROSTORNOG UREĐENJA, GRAĐENJA, ZAŠTITE OKOLIŠA,
POVRATKA I STAMBENIH POSLOVA SBK/KSB

ZLATNI SPONZOR



SREBRNI SPONZORI



SPONZORI



MEDIJSKI POKROVITELJI

