



52.

teatarski

BiH

2024.

festival

FEDRA

52. Teatarski festival BiH

FEDRA



Organizator

Kulturno sportski centar Bugojno

Partner

Teatar Fedra Bugojno

Bugojno
od 13.7. do 20.7.2024.



Program festivala

SUB 13.7.2024.	19:30 Umjetnička galerija KSC Bugojno - Izložba grafika "Živototisak" Dževada Hoze iz fundusa Umjetničke galerije Bosne i Hercegovine 20:00 Pozorišna dvorana - takmičarski program - Gradsko pozorište Trebinje "Orkestar Titanik" , tekst: Hristo Bojčev, dramaturg: Željko Milošević, reditelj: Željko Milošević 21:30 Plato KSC Bugojno - Svečano otvaranje 52. Teatarskog festivala BiH FEDRA, Bugojno 2024 Muzičko zabavni program "Harmonija bend"
NED 14.7.2024.	10:00 Mala sala - okrugli sto 12:00 Mala sala - FEDRICA - KS Male stvari Trebinje "Mjesečeva šuma", tekst i režija: Željko Milošević 18:30 Hol KSC Bugojno - Azam Mandžić izložba "Press clipping FEDRA" 19:00 Pozorišna dvorana - takmičarski program - Teatar FEDRA Bugojno "Društvo mrtvih pjesnika" , tekst: Tom Schulman, adaptacija i dramaturgizacija: Senada Milanović, rediteljica: Senada Milanović
PON 15.7.2024.	10:00 Mala sala - okrugli sto 11:00 Pozorišna dvorana - FEDRICA - DP Eko Art Bugojno "Magična oaza", tekst: kolektiv, dramaturgizacija i režija: Azra Huskić 19:00 Mala sala - prateći program - DP Eko Art Bugojno "Iza ekRana", tekst, dramaturgizacija i režija: kolektiv, voditelj procesa: Azra Huskić 20:30 Pozorišna dvorana - takmičarski program - Hrvatsko kazalište Travnik "FAMILY" , tekst: Anto Bilić, dramaturg: Anto Bilić, reditelj: Anto Bilić 22:00 Mala sala - okrugli sto
UTO 16.7.2024.	19:00 Mala sala - takmičarski program - Omladinsko pozorište Biševca i Dom kulture "Jevto Dedijer" Biševca "Ožljci" , tekst: Bojan Milidragović (po motivima pripovijetke "Deca" Ive Andrića i priča "Šestica" Jelene Tasić i "Ko je to?" Selme Pansi), dramaturg: Bojan Milidragović, režija: Bojan Milidragović 20:30 Pozorišna dvorana - prateći program - Kazališna družina "Štolcer" Čakovac "Tarzan i svinja na posljednjoj večeri", tekst: Kristina Štebih, reditelj: Dejan Buvač 22:00 Mala sala - okrugli sto
SRI 17.7.2024.	20:30 Pozorišna dvorana - takmičarski program - Banjalučko studentsko pozorište "Svi smo mi glumci" , tekst: Jelena Pantini Momčilo Stanojević, dramaturzi: Branislav Nedić i Aleksandar Pejaković, režija: Aleksandar Pejaković 22:00 Mala sala - okrugli sto
ČET 18.7.2024.	20:30 Pozorišna dvorana - takmičarski program - Pozorište mladih Tuzla "Ljubav Omera i Merime" , tekst: Adnan Mujkić (po motivima balade "Smrt Omera i Merime"), reditelj: Adnan Mujkić 22:00 Mala sala - okrugli sto
PET 19.7.2024.	19:00 Mala sala - takmičarski program - Dramska sekcija JU Katolički školski centar Sv. Franjo, Opća gimnazija Tuzla "Zašto ste probudili svoga muža?" , tekst: Ivana Petrović, dramaturginja: Ivana Petrović, rediteljica: Ivana Petrović 20:30 Pozorišna dvorana - takmičarski program - Kulturno - umjetničko društvo Adem Alić, Gračanica "Ne mogu da platim! Neću da platim!" , tekst: Dario Fo, dramaturginja: Mirela Trepanić Grbešić, rediteljica: Mirela Trepanić Grbešić 22:00 Mala sala - okrugli sto
SUB 20.7.2024.	12:30 Mala sala - prezentacija radionice - voditelj radionice: Jelena Kordić Kuret 19:00 Mala sala - prateći program - Monodrama "Prodavnica budućnosti", igra: Sanel Ugarak, tekst i režija: Vahid Duraković 20:00 Plato KSC Bugojno - Dodjela nagrada 20:30 Plato KSC Bugojno - Muzičko zabavni program "Zlatan Karić & Band"



riječ direktora...

izvještaj selektora...

stručni žiri...

moderator okruglih
stolova...

■ Mirza Idrizović

direktor festivala



Dragi ljubitelji teatra,

želim vam iskrenu dobrodošlicu. Osjećajte se lijepo u našem gradu i zaronimo zajedno u magični svijet teatra. Ovo je 52. Festival i obećavam vam da će biti bar za nijansu bolji od prethodnih, jer naš moto je da svaki put budemo bolji. Grad već živi u duhu Festivala, prepun je festivalskih zastava koje nas pozdravljaju na svakom koraku. Radujemo se starim teatarskim družinama bez kojih je Festival nezamisliv, a još više se radujem pozorištima koja su prvi put na našem Festivalu. Mi smo provjerena ekipa koju svake godine podmlađujemo novim snagama, a spoj mladosti i iskustva je najveći garant uspješnom festivalu. Naša srca su otvorena za sve učesnike i publiku koje, bez lažne skromnosti, nema niko.

■ Vahid Duraković

selektor festivala



Vahid Duraković je po zanimanju profesor sociologije i magistar dramaturgije. Dobitnik je više nagrada za književno stvaralaštvo, neke od značajnijih su: *Nagrada za najbolju radio-dramu, BH Radio 1, „Strah od sjećanja“ 2012., Nagrada „Mravac“ za najbolji originalni dramski tekst „Boja krvi i ilovače“, Festival autorske poetike, Mostar 2013., „Boja krvi i ilovače“ na konkursu MESS-a i Inicijative mladih za ljudska prava Beograd, 2010. Izabran među tri najbolja dramska teksta u regionu, realizirano scensko čitanje u JDP Beograd, Specijalna nagrada stručnog žirija za tekst „Posljednja porodica“ na Festivalu Festivala, Trebinje, 2017., Nagrada „Zija Dizdarević“ za kratku priču „Pušiona“ 2019., Nagrada Fondacije za izdavaštvo Sarajevo 2021. (štampanje knjige) za knjigu kratkih priča „Četiri parole i dva ljubavna stiha“, Nagrada „Inbox“ za najbolju monodramu u regionu 2021., Nagrada Fondacije za kinematografiju/Podrška razvoju scenarija: „Djeda Mraz u Bosni“, 2013., „Tri brata“ 2021., „Grad spaljenih knjiga“ 2022., Nagrada za najbolju predstavu na Festivalu FEDRA 2007. i 2009., „Šejtanski krug“ i „Tamo gdje sunce zalazi“, autor teksta i reditelj predstava. Od 2007. do 2017.*

godine bio direktor KSC-a Bugojno i u to vrijeme obnovio i pokrenuo: Teatarski festival BIH FEDRA, Susret pozorišta/kazališta lutaka BiH, Bugojansko lutkarsko bijenale/Bijenale jugoslavenskog lutkarstva, Bugojansko likovna bijenale i konkurs za kratku priču „Bugojanska vaza“. Kao menadžer u kulturi dobio sljedeća priznanja: *Godišnja nagrada „Safet Čišić“ za menedžera godine u BH kulturi 2014., Priznanje „World WigwAM Organization“ za doprinos razvoju likovnih, muzičkih i scenskih umjetnosti u Bosni i Hercegovini.* Objavio knjige: *„Drame - Šejtanski krug & Tamo gdje sunce zalazi“, Teatar FEDRA Bugojno, 2010., „Boja krvi i ilovače i druge drame“, Teatar FEDRA 2015., „Kletva“, pripovijetke, Connectum, Sarajevo 2017., „Laboratorija lutkarstva“, naučno teatrološka studija, Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti, Sarajevo 2019., „Četiri parole i dva ljubavna stiha“, knjiga kratkih priča, Planjax, Tešanj 2021.* Zaposlen je u Kulturno sportskom centru Bugojno kao organizator kulturnih aktivnosti.

■ Izvještaj selektora

Na 52. Teatarski festival Bosne i Hercegovine FEDRA, Bugojno 2024.godine, prijavljeno je 15 predstava. Sve prijavljene predstave sam gledao uživo u periodu od decembra 2023. do 1. juna 2024. Većinu predstava sam gledao u matičnim teatrima, dok sam pet predstava (Bileća, Kakanj, Modriča, Prnjavor, Tuzla - KŠC Sv. Franjo) gledao na 22. Festivalu srednjoškolskog dramskog stvaralaštva u Konjicu.

U Konjicu je ukupno izvedeno 26 predstava, od toga 15 predstava su izvele omladinske teatarske grupe, a 11 srednje škole. Kvaliteta predstava omladinskih teatarskih grupa, kao i aktivan rad dramskih sekcija u srednjim školama, su nova teatarsko-odgojna vrijednost koja će, nadamo se, u budućnosti biti dobra baza za razvoj amaterskog teatarskog stvaralaštva u Bosni i Hercegovini.

Za kreiranje „izvedbenog teksta“ teatri su koristili dramske tekstove, romane, priče, narodne balade, filmski scenarij, a nekoliko predstava je nastalo na osnovu tekstova koji su kreirani kroz proces na osnovu određene teme i idejnog koncepta.

Opća napomena!

Primjetno je da se sve predstave u kreiranju narativno-vizuelnog dramaturškog koncepta, u duhu sa savremenim tendencijama u postdramskom teatru, odustali od dramskog teksta kao „svetog pisma“ u postavci predstava i da su kroz dramaturgiju, adaptaciju ili na osnovu tematsko-idejnog koncepta kreirali novu dramaturšku strukturu.

Međutim, u toj kreaciji nove dramaturške strukture, odnosno „totalnog izvedbenog teksta“, kroz nedosljednu estetiku scenskih slika i neadekvatno korištenje narativno-vizuelnih izražajnih sredstava (govora, tijela glumca, scenskog pokreta, muzike, zvukova, scenografije, svjetla, kostima, video projekcije, tehničkih efekata) ili njihovu nepreciznu artikulaciju, osnovna ideja predstave se disperzira. Posljedica je neuvjerljivost narativno-vizuelne scenske priče koja proizilazi iz nekoherentnosti scenskih slika, nedovoljno artikulisane karakterizacije likova, neosavremenjivanja osnovne ideje, slabo kreirane vizuelne dramaturgije i dramaturgije prostora i neiskorištenosti dramskog (komičnog) potencijala tekstualnog predloška ili tematsko-idejnog koncepta.

Iz navedenih razloga, smatram da je bitno da u narednim predstavama teatarske grupe više pažnje posvete dramaturgiji „totalnog izvedbenog teksta“ i ako su u mogućnosti, angažuju dramaturga predstave. Na 52. Teatarski festival Bosne i Hercegovine prijavljene su sljedeće predstave:

1. „Svi smo mi glumci“ Banjalučko studentsko pozorište, tekst: Jelena Pantin i Momčilo Stanojević, dramaturzi: Branislav Nedić

i Aleksandar Pejaković, režija: Aleksandar Pejaković.

2. „Gružanka“ Banjalučko studentsko pozorište, tekst: Dobrica Ćosić, dramaturg: Aleksandar Pejaković, režija: Aleksandar Pejaković.

3. „Ljubav Omera i Merime“ Pozorište mladih Tuzle, tekst: Adnan Mujkić po motivima balade „Smrt Omera i Merime“, režija: Adnan Mujkić.

4. „Ne mogu da platim! Neću da platim!“ Kulturno-umjetničko društvo Adem Alić, Gračanica, tekst: Dario Fo, dramaturginja: Mirela Trepanić Grbešić, režija: Mirela Trepanić Grbešić.

5. „Seks, laži i divlje guske“ Amatersko pozorište DASKE, Laktaši, tekst: Woody Allen, adaptacija teksta: Ognjen Todorović, režija: Ognjen Todorović.

6. „To nisam ja“ Dramska scena SPKD „Prosvjeta“ Prnjavor, tekst: kolektivni autorski rad, dramaturginja: Brankica Radonjić, režija: Brankica Radonjić.

7. „FAMILY“ Hrvatsko kazalište Travnik, tekst: Anto Bilić, dramaturg: Anto Bilić, režija: Anto Bilić.

8. „Ožiljci“ Omladinsko pozorište Bileća, tekst: Bojan Milidragović po motivima pripovijetke „Deca“ Ive Andrića, priče „Šestica“ Jelene Tasić i priče „Ko je to?“ Selme Parisi, dramaturg: Bojan Milidragović, režija: Bojan Milidragović.

9. „Ciklus V“ Amatersko pozorište „Neretva“ Konjic, tekst: Emir Tucaković, dramaturg: Emir Tucaković, režija: Emir Tucaković.

10. „Lajanje na zvezde“ Gradsko pozorište Jazavac, tekst: Milovan Vitezović, dramaturg: Aleksandar Vasiljević, režija: Belinda Stijak.

11. „Proces“ Dramski studio JU „Kulturno-sportski centar“ Kakanj, tekst: kolektiv, dramaturg: Mirza Bajramović, režija: Amer Javoraš i Mirza Bajramović.

12. „Zašto ste probudili svoga muža?“ Dramska sekcija JU Katolički školski centar Sv. Franjo Opća gimnazija Tuzla, tekst: Ivana Petrović, dramaturginja: Ivana Petrović, režija: Ivana Petrović.

13. „Odron“ Gradsko pozorište Živinice, tekst: Zlatko Jugović, dramaturg: Suad Avdagić, režija: Suad Avdagić.

14. „Orkestar Titanik“ Gradsko pozorište Trebinje, tekst: Hristo Bojčev, dramaturg: Željko Milošević, režija: Željko Milošević.

15. „Glavozuj“ Amaterska scena mladih Modriča, tekst: Miljenko Muršić, režija: Predrag Erletić.

Za 52. Teatarski festival BiH FEDRA, Bugojno, 2024. predlažem sljedeće predstave (redosljed nema vrijednosnu premisu):

1. „Svi smo mi glumci“ Banjalučko studentsko pozorište, tekst: Jelena Pantin i Momčilo Stanojević, dramaturzi: Branislav Nedić i Aleksandar Pejaković, režija: Aleksandar Pejaković.

U kamernom okruženju, kojem je Aleksandar Pejaković sklon,

■ Izvještaj selektora

kroz više scenskih slika Pejaković kreira savremenu priču o muškom seksizmu u filmskoj i teatarskoj produkciji. Diplomirane glumice kroz lične ispovijedi i izvođenjem scenskih slika za kasting, progovaraju na suptilan način o vrlo aktualnoj društvenoj temi. Vizuelno-narativna struktura je svedena, ali dosljedna i precizna vođena osnovnom autorskom idejom. Kroz određene scene i dijaloge prepoznatljive su asocijacije na određene konkretne događaje iz teatarske i filmske prakse u regionu, ali provučene na estetiziran način, daleko su od zloupotrebe scene „da bi se reditelj nekom nagovorio“.

2. **„Ljubav Omera i Merime“** Pozorište mladih Tuzle, tekst: Adnan Mujkić po motivima balade „Smrt Omera i Merime“, režija: Adnan Mujkić.

Pozorište mladih Tuzle prepoznatljivo je po svojoj produkciji teatarskih predstava gdje se ništa ne prepušta slučaju niti je bilo koji segment predstave proizvod improvizacije. Zasnivajući svoju priču na motivima narodne balade „Smrt Omera i Merime“, scenska priča se razvija kroz dva nivoa: historijskom i savremenom. Kombinirajući narativ u tradicijskom i historijskom ključu sa savremenim diskursom gdje ljubav više nema tu romantičarsku i patosnu dimenziju, priča dobiva na višeslojnosti značenja i postmodernistički ironijski otklon spram originalnog teksta. U kreiranju priče teatarskim jezikom koristi se dijalog, monolog, pripovjedač, autorska muzika, koreografije, stiliziran kostim, scenografija, što i ovu predstavu svrstava u ozbiljnu i složenu produkciju Pozorišta mladih Tuzle.

3. **„Ne mogu da platim! Neću da platim!“** Kulturno-umjetničko društvo Adem Alić, Gračanica, tekst: Dario Fo, dramaturginja: Mirela Trepanić Grbešić, režija: Mirela Trepanić Grbešić.

Poštujući osnovnu ideju i dramsku strukturu, uz obuhvatan „štrih“, koji ne remeti osnovnu liniju priče i karaktera, Mirela Trepanić Grbešić iskorištava sav potencijal političke satire i subverzivnog humora koji se nalazi u višeslojnosti teksta Daria Fo. Komediografska struktura, kreirana na zanimljivim karakteristikama, komičnim situacijama i peripetijama je dinamična i ima razvojnu liniju koja kulminira uspješnim krešendom. U pozadini komediografske strukture ili uporedo s njom, kroz razvoj radnje, ne opterećujući komediografski ključ, zahvaljujući uvjerljivoj glumačkoj igri i metaforičnim i vešeznačnim replikama, stalno pulsiraju satirične strelice i asocijacije kojima se ismijavaju političke strukture, vlast, pohlepa, mediji i vjerske strukture.

4. **„FAMILY“** Hrvatsko kazalište Travnik, tekst: Anto Bilić, dramaturg: Anto Bilić, režija: Anto Bilić.

Koristeći se bogatstvom teatarskog jezika (mimikom, gestikulacijom, scenskim pokretom, muzikom, kostimom, neartikulisanim jezikom i zvukovima) uz odsustvo verbalne komunikacije, Anto Bilić, s razigranom glumačkom ekipom, kreira uvjerljivu komediografsku priču s emotivnim elementima o savremenoj porodici. Ovisnost o medijima, alkoholu kao i povremena sebičnost stalno atakuju na porodični sklad koji se brani i preživljava sve izazove. U kritičnim trenucima iskonska „porodična ljubav“ prevladava sve nesporazume i nevolje. U vrlo zahtjevnoj estetskoj formi, akteri nam uspješno donose komičnu i emotivnu priču s kojom se svi možemo identificirati.

5. **„Zašto ste probudili svoga muža?“** Dramska sekcija JU Katolički školski centar Sv. Franjo Opća gimnazija Tuzla, tekst: Ivana Petrović, dramaturginja: Ivana Petrović, režija: Ivana Petrović.

Savremenim rediteljskim konceptom, koristeći minimalni predtekst, Ivana Petrović svedenom glumačkom ekspresijom i verbalnom komunikacijom (svjesna da su glumci srednjoškolski), scenskim pokretom, koreografijom, plesom, svjetlom, rekvizitima, kostimom i muzikom pretresa savremeni femicid u našem društvu iz različitih perspektiva. Stilizacijom nasilja kroz poetske slike razotkriva se višeslojnost nasilja muškaraca koje svoje izvore ima u tradiciji, kulturi, jeziku, običajima i savremenoj nadmoći muškog svijeta u svim društvenim strukturama. Uvjerljiva i poetična priča, sa dokumentarističkim akcentima, gledaoca „zakiva“ za sjedišta i na suptilan način ih provocira da dignu svoj glas protiv svakodnevnog i prikrivenog nasilja koje se događa u našem okruženju.

6. **„Orkestar Titanik“** Gradsko pozorište Trebinje, tekst: Hristo Bojčev, dramaturg: Željko Milošević, režija: Željko Milošević.

Oslanjajući se, prije svega, na originalan tekstualni predložak Hriste Bojčeva „Orkestar Titanik“, u kojem se propituje sudbina malog čovjeka u „velikim vremenima“, Željko Milošević sa iskusnom glumačkom ekipom na slojevit način kontekstualizira zbunjenost savremenog čovjeka u moralnom i egzistencijalnom haosu na regionalnom i globalnom nivou. Likovi s ruba društvenih vrijednosti prisiljeni su da čekaju voz koji dolazi, ali ne staje na njihovoj stanici; nego, naprotiv, iz voza na njih dolijeće samo smeće. Uprkos omalovažavanju, oni uporno čekaju, poput Estragona i Vladimira kod Becketta, iako su svjesni da na njihovu stanicu ne dolaze vozovi koje voze u priželjkivane destinacije. Njihova nada za „pravi voz“, u duhu postbeketovske dramaturgije apsurdna, ne posustaje iako se nalaze na stanici koja je pretvorena u smetlište. Njihova izgubljenost se dodatno propituje

■ Izvještaj selektora

iluzijom koju menifestira lik Hudini ali i sumnjom da li je ovaj naš život san ili stvarnost. Milošević ne želi da dodatnim osavremenjivanjem „približi“ scensku priču „običnom puku“ i tako umanjí njenu slojevitost i metafizičnost. S druge strane, kreirajući uvjerljive likove od iskusnog glumačkog ansambla, sa simboličnom scenografijom, kostimima i muzikom, komičnim i ironijskim situacijama ismijava svijet u kojem živimo i kreira vrlo uvjerljivu i zanimljivu priču teatarskim jezikom pogodnu za publiku različitih nazora i teatarskih iskustva.

NAPOMENA 1.

U Gradskom pozorištu Žvinice sam gledao samo dio predstave „Odrón“, oko dvije trećine. S obzirom na to da nisam gledao zadnju trećinu predstave u kojoj se događa vrhunac dramaturškog konflikta i rasplet (taj dio predstave još uvijek nije bio postavljen), u ovu selekciju nisam uvrstio predstavu radi profesionalnog kodeksa. Naime, odgledani dio predstave obećava i vjerujem da će u zadnjem djelu dramaturški klimaks i rasplet, koji se naslućuje na osnovu uvodne ispovijesti glavnog glumca (Irfana Kasumovića), dodatno obogatiti i zaokružiti priču o čovjeku koji je zalutao u svijet alkohola, laži, pohlepe, ljubomore i prevare. Iz tog razloga, Gradskom pozorištu Žvinice predlažem da predstavu „Odrón“ prijavi na 53. Teatarski festival BiH FEDRA Bugojno.

NAPOMENA 2.

Smatram da je za razvoj amaterskog dramskog stvaralaštva vrlo bitno u narednom periodu da Festival FEDRA i Festival srednjoškolskog dramskog stvaralaštva u Konjicu imaju stalnu saradnju koja se može odvijati na više nivoa (programskom, edukativnom, kadrovskom itd.). Iz tog razloga za ovu godinu predlažem da se predstava „Ožiljci“ Omladinskog pozorišta Bileća, koja je na 22. Festivalu srednjoškolskog dramskog stvaralaštva dobila Grand Prix Festivala, uvrsti u takmičarski program 52. Festivala FEDRA.

NAPOMENA 3.

Po Pravilniku festivala u takmičarski program festivala se bez selekcije uvrštava predstava Teatra FEDRA Bugojno, partnera Festivala FEDRA. Tako da se u takmičarskom programu nalazi i predstava:

Teatar FEDRA Bugojno

„Društvo mrtvih pjesnika“

Tekst: Tom Schulman

Adaptacija i dramatisacija: Senada Milanović

Rediteljica: Senada Milanović

NAPOMENA 4.

U nekim selektiranim predstavama su angažovani diplomirani glumci. Pošto se radi o predstavama koje su nastale u neprofesionalnim teatarskim kućama i da u kreativnom timu nije više od 50 % profesionalnih teatarskih aktera, po Pravilniku Festivala FEDRA je dozvoljeno da se takve predstave selektiraju za takmičarski program a tim što profesionalni glumci na Festivalu ne mogu dobiti glumačku nagradu.

Na sastanku Organizacionog odbora 52. Teatarskog festivala Bosne i Hercegovine FEDRA, održanog 4. juna 2024. godine, izvještaj selektora je, uz dodatno usmeno objašnjenje, jednoglasno prihvaćen.

Vahid Duraković, selektor
Bugojno, 04.06.2024.

■ Slađana Zrnić

član stručnog žirija festivala



Prvkinja drame sa stalnim profesionalnim angažmanom u Narodnom pozorištu Republike Srpske u Banjoj Luci. Saradivala je sa mnogim regionalnim pozorištima kao što su: Gradsko pozorište Jazavac, Ateljeu 212 u Beogradu, Narodnim pozorištem u Tuzli i Budva Grada Teatar. Nakon završenog studija glume na Akademiji umjetnosti u Banjoj Luci upisuje specijalističke Inter - discipline studije na Univerzitetu Umetnosti u Beogradu, Odsjek za američki mjuzikl i danas se aktivno bavi pjevanjem. Nagrađivana glumica Bosne i Hercegovine, Srbije i Makedonije sa preko četrdeset premijera i pregršt regionalnih nagrada.

Takođe je angažovana kao rediteljica scenskog pokreta u Dječijem pozorištu Republike Srpske i projektima Akademije umjetnosti Republike Srpske. Od 2006. godine je umjetnički saradnik i reditelj u Amaterskoj trupi Milenijum iz Srpsca (RS/ BiH). Preko dvadeset godina se bavi edukacijom mladih

■ Armin Omerović

član stručnog žirija festivala



Aldin Omerović je filmski pozorišni i televizijski glumac. Rođen je 12.8.1990. u Brčkom. Diplomirao je na Akademiji dramskih umjetnosti u klasi prvakinje drame SARTR-a Selme Alispahić, kao najbolji student i dobitnik plakete Univerziteta. Prvi profesionalni glumački projekat dobija sa svojih 13 godina u filmu „Put lubenica“ redatelja Branka Schmidta. Svoj drugi veliki glumački projekat ostvaruje u filmu „Armin“ Ognjena Sviličića. Igrao je u brojnim regionalnim i internacionalnim filmovima. Osvojio je nagradu za najboljeg glumca u Bursi (Turska), te u Beogradu na Beo-Festu : za najboljeg glumca za ulogu u filmu „Armin“, a dobitnik je i „Večernjakovog pečata“ u kategoriji „Uspjeh godine“. Nominiran je u Los Angelesu za najboljeg mladog svjetskog glumca „Young artist award“ u jakoj kategoriji iz cijelog svijeta. Ostvario mnoge uloge u teatru od kojih izdvajamo: „Alan Ford“ Kokan Mladenović Kamerni teatar 55 i Teatar Capodistria te uloge u predstavama Narodnog pozorišta Sarajevo „Divlje meso“ „Čudovište iz pozorišta i lutkareva djeca“ „Knjeginja čardaša“, te u predstavama Pozorišta mladih Sarajevo kao što su „Pinnocchio“ i „Londonska priča“. Učesnik je mnogih teatarskih i filmskih radionica među kojima se izdvaja radionica glume u Berlinu sa Meryl Streep i Keanu Reeves. Aktivno svira gitaru, harmoniku i klavir. Pripravnički staž odradio je kao glumac drame Narodnog pozorišta Sarajevo .

■ Jelena Kordić Kuret

član stručnog žirija festivala



Jelena Kordić Kuret (Sarajevo, 1979.), diplomirala je 2003. godine na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu u klasi profesora Miralema Zupčevića s predstavom „Murlin Murlo“ Nikolaja Koljade pod mentorstvom Mirjane Karanović. Od 2004. godine angažirana je u Hrvatskom narodnom kazalištu u Mostaru. Dobitnica je brojnih nagrada i to: Za ulogu Maureen Folan u „Ljepotici iz Leenanea“ na 40. Mostarskom teatarskom festivalu autorske poetike, 2014.; za ulogu Šimurine u „Predstavi Hamleta u selu Mrduša Donja“ na 34. Susretima kazališta/pozorišta BiH u Brčkom, 2017.; za ulogu Vesele u predstavi „Gnijezdo“ na Međunarodnom festivalu Zaplet 11, Banja Luka, 2019.; za ulogu Tereze Bevande Duspore u predstavi „Identitluk“ dobila je 2020. Grand Prix 37. Susreta kazališta/pozorišta BiH u Brčkom; na 18. Međunarodnom festivalu komedije „Mostarska liska“ osvojila je Malu lisku i Veliku lisku za ulogu u predstavi „Ja od jutra nisam stao“. Glumila je u filmovima „Ljeto u zlatnoj dolini“, „Quo vadis, Aida“ i „Najsretniji čovjek na svijetu“ u kojem je za ulogu Asje dobila nagradu za najbolju glumicu na Međunarodnom filmskom festivalu u Bruxellesu i posebnu nagradu žirija na Pula film festivalu. Od 2017. radi s mladima u okviru glumačke radionice Dramski studio mladih.

■ Mirza Skenderović

moderator okruglog stola festivala



Mirza Skenderović je rođen u Sarajevu 1986. godine. Diplomirao je žurnalistiku na Fakultetu političkih nauka u Sarajevu 2009. godine, a 2018. dramaturgiju na Akademiji scenskih umjetnosti, također u Sarajevu. Dobitnik je stipendije Fondacije Karim Zaimović za 2014. godinu. Njegov dokumentarni film "Ja mogu da govorim" osvojio je Zlatnu jabuku na 13. bosanskohercegovačkom filmskom festivalu u New Yorku te priznanje na Pravo Ljudski Film Festivalu 2016. godine. Za dramu "Probudi me kad završi" 2016. godine osvojio je Heartefactovu nagradu za najbolji regionalni savremeni angažovani dramski tekst, a pod njenim nazivom je objavljena prva zbirka savremene bosanskohercegovačke drame na poljskom jeziku. Njegova drama "A drveće smo sanjali" je 2021. godine izabrana među pet najboljih tekstova na Heartefactovom konkursu te je izabrana u uži krug nagrade "Alija Isaković". Od 2019. godine je član redakcije Dramskog i dokumentarnog programa Radija Bosne i Hercegovine. Dobitnik je nagrade "Nino Čatić" za radiodramu "Molitva za smrt". Objavio je veliki broj autorskih tekstova, studija, eseja, filmskih, književnih i teatarskih kritika, recenzija, intervjua i kratkih priča.



takmičarski
program...

ORKESTAR TITANIK

Hristo Bojčev

Gradsko pozorište Trebinje



Subota, 13.07.2024.

Pozorišna dvorana, 20:00 sati

Režija: Željko Milošević

Igraju:

Darko Kurtović (Meto)
Zoran Jakšić (Ljupka)
Bojan Ninković (Luko)
Vladimir Samardić (Hari)
Željko Milošević /Marko Škiljević (Doko)

Dramaturg:

Željko Milošević

Scenografija, kostim i izobr muzike:

Željko Milošević

Slikarski radovi/dekorater:

Radivoj Milić

Montaža zvuka:

Zoran Begenišić

Šminka:

Ivana Čeranić

Sufler:

Milica Salata

Tehnička podrška:

Ognjen Grubač i Željko Miletić



Riječ režisera:

Nakon što sam imao priliku pogledati nekoliko predstava po tekstovima Hriste Bojčeva, najizvođenijeg savremenog bugarskog dramskog pisca, te četiri različite izvedbe komada „Orkestar Titanik“ slučajno mi je u ruke došao baš ovaj odštampan tekst. Nakon prvog čitanja poželio sam postaviti ga, scenski uobličiti i oživjeti slike koje sam tada samo ovlaš zapisivao na marginama stranica. I evo, desilo se, tekst je postavljen nešto više od dvije godine poslije. To je još jedan Hristov često postavljan dramski tekst koji se takođe, pa da kažem i u pravilu, kada govorimo o njegovom dramskom opusu, bavi „malim“ čovjekom. Tekst otvara niz tema važnih za njegovo življenje ili pak preživljavanje, želje i nadanja, mogućnosti i date realnosti prirodnog i nametnutog u savremenom društvu, prije svega onom tranzicijskom koje i sami svjedočimo, ali i onom širem globalnih, civilizacijskih novih vrijednosti i pravila, „potreba“ koje se reflektuju i na nas i naše prostore bistvovanja ovozemaljskog. Koliko Bojčev dramaturški diskutuje svojim djelom s brojnim temama toliko je i moja želja bila da inscenirajući ovaj tekst diskutujem sa Bojčevom.

**Nedjelja, 14.07.2024.**

Pozorišna dvorana, 19:00 sati

Režija: Senada Milanović**Igraju:**

Suad Velagić, Derviš Selimović
Arijan Duradbegović, Irhad Topčić
Selma Huskić, Faris Dedić, Hena Zukić,
Ines Fuka, Lejla Ahmetović, Tarik Begić,
Adem Ugarak, Amar Dadić, Dženita Topčić,
Aida Čefo, Fatima Melić, Ermina Musić,
Ajla Sušić, Altijana Čemer, Belma Šabić,
Mirza Bušatlić, Amel Ugarak

Adaptacija i dramatisacija:

Senada Milanović

Stručni saradnik:

Senad Milanović

Scenografija i kostimografija:

Senada Milanović

Autori songova:

Arijan Duradbegović i Adem Ugarak

Bubanj:

Muris Bušatlić

Dizajn svjetla :

Senada Milanović i Amel Ugarak

Tehnika:

Merjem Jusufbašić

Oslikavanje scenografije i plakat:

Husein Šljiva

O predstavi:

Predstava "Društvo mrtvih pjesnika", nastala po motivima istoimenog filma, ali adaptirana i smještena u današnje škole, ima za cilj da progovori o propustima obrazovnog sistema, koji, nažalost, još uvijek nije doživio reformu koja bi odgovarala savremenim školama. Koliko su danas djeca slobodna da slijede svoje snove, slobodno promišljaju, ne boje se biti drugačiji, ne robuju predrasudama i stereotipima, kroz umjetnost izražavaju misli i osjećanja, uživaju u svojoj mladosti bez da moraju slijediti nametnute obrasce roditeljskog, tradicionalnog i političkog diskursa jesu pitanja koja se nameću u ovoj predstavi kao zajedničkom projektu profesora i učenika Gimnazije Bugojno i Teatra FEDRA.



Ponedjeljak, 15.07.2024.

Pozorišna dvorana, 20:30 sati

Režija: Anto Bilić

Igraju:

Anto Bilić (otac)
Darko Smodek/Blaženka Matišić (Majka)
Matej Baškarad (Sin Stariji)
Danijela Lovrić/Antonio Bilić (Sin Mlađi)
Renata Ignjić/Valentina Stojak (Kćerkica)

Dramaturg:

Anto Bilić

Stručni saradnik:

Family Bilić

Kostimografija:

Lidija Bilić

Muzika:

Miroslav Matošević

Inspicijent:

Ivona Bilić

Plakat/knjižica dizajn :

Stanislav Nikolić



Riječ režisera:

Predstava FamilyR istražuje različit utjecaj ovisnosti modernih medija, alkohola i svih drugih današnjih tvorevina ljudskog uma na oblikovanje i dinamiku unutar jedne obitelji i pojedinačan utjecaj na njene članove. FamilyR duboko zadire u teme suvremenog roditeljstva i odrastanja. Kroz pojedinačne likove i njihove priče jasno ukazuje kako suvremeni svijet sa svojim izumima, tehnologijama i ovisnostima na čelu s medijima mogu postati ili su postali MODERNE VJEŠTICE današnjeg doba koje unosenjem neprimjetnog stresa imaju i te kako primijetan utjecaj na današnju obitelj. Poruka obiteljskog zajedništva u suočavanju s izazovima današnjeg modernog doba istovremeno kroz smijeh i suze će i Vas potaknuti na razmišljanje o vlastitim obiteljima. FamilyR će vas našmijati, ali i natjerati na razmišljanje. Prikazujući realne probleme kroz prizmu ljubavi i nade, ona podsjeća na važnost podražavanja i međusobne povezanosti kako bi se odgovorilo svim preprekama. Ovu predstavu posvećujemo našoj prvoj glumici i MAJCI KAZALIŠTA: Roberti Barišić, koja nas je prerano napustila. Njezina ljubav prema kazalištu i predanost prema obitelji je inspiracija svima nama. Velika je čast bilo poznavati je i zajedno s njom živjeti kazališnu bajku. S toga, predstava FamilyR je putovanje kroz suvremenu obiteljsku bajku. Mi je živimo na sceni zajedno s našom dragom Robertom.

■ OŽILJCI

Bojan Milidragović (po motivima pripovijetke "Deca" Ive Andrića i priča "Šestica" Jelene Tasić i "Ko je to" Selme Parisi)



Utorak, 16.07.2024.

Mala sala, 19:00 sati

Režija: Bojan Milidragović

Igraju:

Gojko Samardžić
Jana Radovanović
Anastasija Albijanić
Dejan Radovanović
Lana Samardžić
Mirko Kapetinić
Milica Šešlija
Aleksandar Jokanović
Rada Koljivrat

Dramaturg:

Bojan Milidragović

Scenografija:

Anđela Janjić i Ivan Vučković

Kostimograf:

Grupni izbor

Izbor muzike:

Grupni izbor

Dizajn plakata:

Stefan Dželetović

Rasvjeta:

Miloš Stojanović



O predstavi:

Pozorišna predstava „Ožiljci“ govori o vršnjačkom nasilju i rezultat je istraživanja mladih glumaca kada je u pitanju prisutnost ove pojave u Bosni i Hercegovini. Nastala je po motivima pripovijetke „Deca“ Ive Andrića i priča „Šestica“ Jelene Tasić i „Ko je to?“ Selme Parisi. Bavi se temom vršnjačkog nasilja u djetinjstvu i tinejdžerskom dobu, u realnom svijetu i na društvenim mrežama, te uzrocima i posljedicama ove pojave. Ova predstava na izrazito sugestivan način oblikuje iskustva mladih koji su doživjeli nasilje ili sa druge strane bili nasilnici. „Ožiljci“ više govore kroz atmosferu, scenski pokret, metaforičko preispitivanje, muziku i emocionalnu ekspresiju nego kroz tekst i jezik kao osnovna sredstva dramskog izraza. Bez obzira što je tekst sveden, ističe se jasna dramaturška kompozicija koju čini pet scena. Predstava ne nudi nužno rješenje ovog problema nego postavlja pitanja i ima za cilj pokrenuti misaoni proces kod gledalaca i osvjestiti kod svakoga ponaosob prisutnost i problematiku vršnjačkog nasilja u našoj svakodnevici.



Srijeda, 17.07.2024.

Pozorišna dvorana, 20:30 sati

Režija: Aleksandar Pejaković

Igraju:

Zorana Vuković (glumica sa bijelim krznom)
 Milica Petković (glumica u zelenoj košulji)
 Nikolina Bičandžija (glumica u crnom)
 Helena Stević (glumica u kostimu Male sirene)
 Nikolina Karalić (glumica u krem mantilu)
 Natalija Medojević (glumica u crvenom)
 Stefan Čirić (glumac u duksu)

Dramaturgija:

Branislav Nedić i Aleksandar Pejaković

Producent:

Aleksandar Pejaković

Scenografija i kostim:

Aleksandar Pejaković

Autori teksta:

Marija Pantić i Jelena Vukićević

Koautor teksta:

Momčilo Stanojević

Autor songa:

Katarina Borisavljević

Autor muzičke melodije:

Miloš Marković

Plakat:

Srdan Čirić

Kolažne fotografije:

Nina Veljović



O predstavi:

Predstava kreirana na osnovu teme. Vodeći s glumicama proces, Pejaković se uvijek drži osnovne teme i provlači glavnu ideju o savremenom društvu. Kontekstualizira sa društvom prepoznatljivo, ali suptilno. Bez agresivnosti da izvrši zloupotrebu scene, razumijevajući je prije svega kao estetski prostor, a ne prostor za izgovaranje pamfletskih parola ili da bi se nekom nagovorio. Ako uvijek ima stav iza kojeg stoji uvjerljiva estetika. Igra novih mladih glumica i glumaca je uvjerljiva i uz dosta samopouzdanja relizirana na malom scenskom prostoru, na kamernoj sceni. Publika glumcima diše za vratom ili u lice, ali glumci igraju. Predstava govori o mladim diplomiranim glumcima koji čekaju priliku za posao, kroz prizmu njihovog dolaska na imaginarni kasting za ulogu na filmu.

■ LJUBAV OMERA I MERIME

Adnan Mujkić, po motivima balade "Smrt Omera i Merime"

Pozorište mladih Tuzle



Četvrtak, 18.07.2024.

Pozorišna dvorana, 20:30 sati

Režija: Adnan Mujkić

Igraju:

Kemal Zazlić, Zerina Mujkić,
Remira Osmanović, Amila Beširović,
Ajla Mušanović, Muhamed Delić,
Melisa Smajić, Mirza Mujagić,
Adi Atlić, Ermin Suljkić,
Lejla Lamija Mešanović, Iris Stuhli,
Tatjana Aćimović, Dalal Dea Stolica

Scenografija:

Amra Dedić i Hari Ejubović

Kostimografija:

Edina Topčagić

Scenografija i kostim:

Aleksandar Pejaković

Autor songova i aranžman:

Anela Huremović/Bošnjaković

Izbor i obrada muzike:

Ena Ovcina i Anela Huremović/Bošnjaković

Koreografija:

Ajla Mušanović

Autor muzičke melodije:

Miloš Marković

Dizajn i vođenje svjetla:

Edin Džaferović

Dizajn promotivnih materijala:

Adi Atlić



O predstavi:

Kroz priču o ljubavi između mladića Omera i djevojke Merime, kao jednom smislu življenja, predstava "Ljubav Omera i Merime" je zapravo priča o zemlji Bosni, njenim ali i nasljeđenim običajima i tradiciji – često važnijim od zakona, ali i ono najvažnije, priča o njenim ljudima u vrtlogu nemilosrdnih vremena. Koncept predstave počiva na tome da grupa studenata glume zajedno s profesorom pripremaju ispitnu predstavu zasnovanu na motivima balade Omera i Merime. Ispitujući vrste odgoja i tipove roditeljstva na Balkanu, studenti zapravo otkrivaju duboku književnu i umjetničku vrijednost ove balade, ali i kompleksnost likova u istoj, koje uveliko oblikuje specifično mjesto i vrijeme radnje, društvene okolnosti, tradicija i običaji. U komparaciji scena viđenih i postavljenih od strane današnjih generacija studenata i originalno odigranih scena iz balade, na pijedestal se uzdiže specifičnost i sva ljepota, ali i tegoba glumačkog posla. Priča "Ljubav Omera i Merime" priča se intrigantnom glumačkom igrom, simboličnim narativom pripovjedača, preživljenom emocijom pjevača, izvedbom žive muzike, snažnim ekspresivnim pokretima i koreografijama plesača, stilskim kostimom i scenografijom pod utjecajem vremena radnje i političko – društvenih okolnosti, te specifičnom režijom Adnana Mujkića, kojem je ovo 40. rediteljski poduhvat.

■ ZAŠTO STE PROBUDILI SVOGA MUŽA?

Ivana Petrović

Dramska sekcija JU Katolički školski centar Sv. Franjo, Opća Gimnazija Tuzla



Petak, 19.07.2024.

Mala sala, 19:00 sati

Režija: Ivana Petrović

Igraju:

Dario Pojer
 Andrea Kovačević
 Rebeka Antić
 Anja Šerak
 Iris Altumbabić
 Magdalena Tomić
 Anja Marković

Dramaturgija:

Ivana Petrović

Kostimografija:

Kolektiv

Scenografija:

Kolektiv

Tekst pjesme *O duši*:

Andrea Kovačević i Magdalena Tomić

Vokal pjesme *O duši*:

Magdalena Tomić

Koreografija i scenski pokret:

Doris Kovačević

Izbor muzike:

Doris Kovačević

Svjetlo:

Sonja Stjepanović i Doris Kovačević

Dizajn plakata i promidžbenog letka:

Deni Erdeljac



O predstavi:

Predstava *Zašto ste probudili svog muža?* predstavlja autorski projekt dramske sekcije KŠC »Sveti Franjo« Opće gimnazije Tuzla. Inspirirani stvarnim događajem, mladi glumci odlučili su istražiti duboke slojeve problema nasilja nad ženama, koji su sve prisutniji u društvu. Kroz različite situacije, scenski pokret i ples, predstava detaljno prikazuje kako se ovo nasilje manifestira i kako utječe na živote svih žena. Suptilna gestikulacija i eksplozivne scene vode publiku kroz emotivnu vožnju, istražujući psihološke, socijalne i emocionalne aspekte ovog problema. Svaki pokret, gesta i plesni korak nose sa sobom težinu stvarnosti koju žene doživljavaju. Ova predstava osnažuje žene da prgovore i traže podršku, ističući važnost solidarnosti i zajedničkog djelovanja u borbi protiv nasilja nad ženama. Svi mladi ljudi koji su dio ovog projekta žele i spremni su promijeniti svijet. Predstava nije samo pozornica za izvođenje, već i poziv na akciju i promjenu.

■ NE MOGU DA PLATIM! NEĆU DA PLATIM!

Dario Fo

Kulturno-umjetničko društvo Adem Alić, Gračanica



Petak, 19.07.2024.

Pozorišna dvorana, 20:30 sati

Režija: Mirela Trepanić Grbešić

Igraju:

Albina Sumbić (Ana)
 Lejla Nasić (Megi)
 Mirza Krtičić (Mario)
 Fahrudin Krtičić (Lovro)
 Miralem Džaferović (Šef policije)
 Smajo Hasić (Narednik)
 Miralem Džaferović (Otac)

Dramaturgija:

Mirela Trepanić Grbešić

Kostimografija:

Kolektiv

Scenografija:

Mirela Trepanić Grbešić i Miralem Džaferović.

Izbor muzike:

Mirela Trepanić Grbešić

Autorska Muzika:

Mario Knezović (finalni song)



O predstavi:

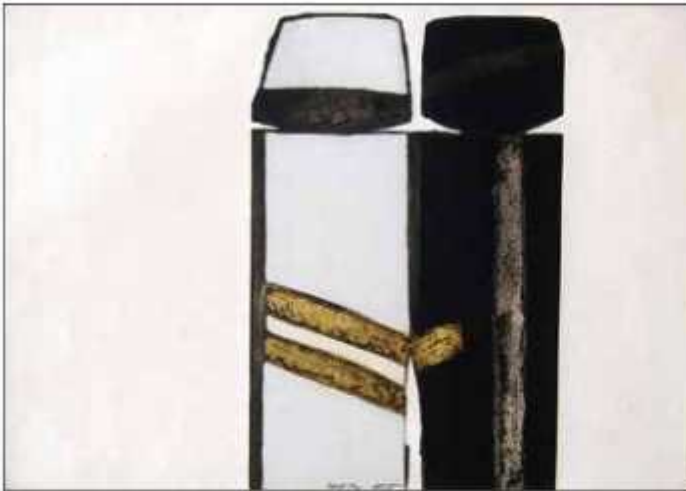
Komedija „Ne mogu da platim, neću da platim“ nobelovca Darija Fo, nastala je prema istinitom događaju koji se desio u Italiji sedamdesetih godina dvadesetog vijeka. Bio je taj slučaj gdje su žene u jednom supermarketu revoltirane zbog strašnog poskupljenja namirnica uzimale sa policia, a platile su koliko su htjele ili nisu uopće ni platile. Dario Fo se na komičan način bavi tom situacijom, u kojoj mali ljudi ne vide da su dotakli samo dno, gdje jedva preživljavaju dok ih to jedno u nizu od poskupljenja ne osvijesti, i dovede u situaciju da se bore za opstanak. Tekst je adaptiran u našu bosanskohercegovačku svakodnevicu, gdje će se prepoznati oni koji jedva sastavljaju kraj s krajem, kao i bogati koji eksploatišu radnike, te političari koji im u tom pomažu.



prateći
program...

Subota, 13.07.2024.

Umjetnička galerija KSC, 19:30 sati



Dževad Hoze je ostavio neizbrisiv trag, grandiozan opus i veliki doprinos, kao autor, pedagog, naučnik, a otišao je nekako tiho, nečujno, bez ispračaja, velikih govora, komemoracije... Nešto korona, koja nas je sve okovala i učinila bespomoćnim, a nešto njegova želja proizašla iz njegovog karaktera, da bude ispraćen bez velike pompe, učinili su da njegov odlazak bude takav. Sve nas je zadužio i sada smo u prilici da vratimo barem dio tog duga koji mu nesumnjivo pripada. Mislili smo da je izložba njegovih reprezentativnih radova najbolji način da ga se sjetimo, da mu odamo dužnu počast i da na ovaj način oživimo sjećanje na velikana. To sjećanje je skromno, u okviru naših mogućnosti, ali svakako iskreno, od srca, kakvi su bili i svi naši susreti s njim. Njegovo djelo će biti predmet proučavanja novih generacija, dobivaće nove valorizacije, služiće generacijama studenata, magistranata i doktoranata naših univerziteta, teoretičara i historičara umjetnosti, koji će u njemu nalaziti nove sadržaje u novom vremenu. To djelo neće blijediti, ono će tek dobivati na značaju. Umjetnička galerija BiH će čuvati sjećanje na Dževada Hoze, ali i čuvati njegova djela koja posjeduje u svom fundusu, izlagati ih i činiti dostupnim svima koji će se baviti istraživanjem, stimulirati i sama raditi na njegovoj revalorizaciji. Ova izložba, realizovana uz pomoć porodice Hoze, je skromna komemoracija velikom umjetniku, ali i gest podrške onima koji će nastaviti proučavati stvaralaštvo Dževada Hoze. Ponosni smo što smo bili njegovi savremenici.

Strajo Krsmanović

Direktor Umjetničke galerije Bosne i Hercegovine



Nedjelja, 14.07.2024.

Mala sala, 12:00 sati

Režija: Željko Milošević

Igraju:

Milica Salata

Ivana Čeranić

Željko Milošević

Scenografija:

Milica Salata

Kostim:

Milica Salata i Ivana Čeranić

Muzika i montaža zvuka:

Zoran Begenišić

Lektor:

Oljica Cice

O predstavi:

Da li je priroda, sredina u kojoj živimo važna? Naravno! To je odgovor koji ćemo svi dati. No, koliko zaista posvećujemo pažnje njenom očuvanju? Da li su nam podjednako važni i rijeka i planina, more i polja, cvijet, šuma i svako stablo, pa i ono usamljeno, sopstveno i tuđe dvorište, pčela i cvrčak, a najvažnije koliko svi mi, koji smo u svijetu odraslih, svojim primjerom ukazujemo djeci na važnost pozitivnog odnosa prema prirodi. Ovo je naš skromni doprinos da djeca kroz igru sa glumcima, pored svojih vaspitača i roditelja, uče o očuvanju prirode, ali stiču i nova iskustva o poštovanosti za važne ciljeve, o dobroti, zajedništvu i drugarstvu. Naša predstava je, kao i sve dobre i lijepe bajke, u osnovi borba između dobra i zla. U njoj se na čaroban način, sredstvima pozorišta, stapaju različiti svjetovi i junaci tih svjetova. U svijetu Mjesečeve šume je sve savršeno. Priroda i stanovnici žive u potpunom skladu. O tome posebnu pažnju vodi Lunar, vrhovni čuvar prirode i dječijih osmijeha. Nasuprot tog svijeta je svijet u kome vladaju grozni gospodari smeća, prljavštine, ružnih mirisa i loših djela Smrda i Smrdica. Njima je važno da sve potčine, zagađuju i pretvaraju u smeće. Lunar, iako u njegovom svijetu sve diše i uživa punim plućima, otkriva u svom magičnom portalu, kroz koji može putovati između svjetova, jednu tužnu planetu pod imenom Gea i odlučuje joj pomoći. On je u početku tražio pomoć od stanovnika te planete, ali oni nisu shvatali opasnosti koje su vrebale, te tako okrenuše leđa Lunar i prepuštiše svoju sudbinu strahosmrakovima Smrda i Smrdici. No, Lunar nije želio odustati od te planete. Znao je ako ti zlotvori zavladaju lijepom Geom poželjeće da osvajaju i uništavaju dalje. Zato je Lunar pozvao junake ljudskih priča da mu pomognu. Tako mu u pomoć dolaze junaci iz svijeta bajki Snežana, Crvenkapa, Maša i Medo, a potom i šumske vile. Svi oni zajedno krenuće u odlučnu borbu protiv Smrda i Smrdice. Kako će sve biti i kako će se na kraju u ovoj veseloj i razigranoj priči završiti ostaje da se vidi. Ono što smo sigurni je da ćemo se lijepo zabaviti i ponešto naučiti. Predstava je namijenjena za djecu 4+ godina, a preporuka je do 10 godina.

Nedjelja, 14.07.2024.

Hol KSC Bugojno, 18:30 sati

**O izložbi:**

Teatar Fedra i njegova reafirmacija u godinama poslije rata čime je nastavljen kontinuitet pozorišnog rada po kojem je Bugojno bilo poznato u godinama prije nesretnog rata u bivšoj državi, označio sam sa svog novinarskog gledišta kao jedan od najznačajnijih događaja u oblasti kulture u Bugojnu. Takav odnos sam imao i u svom novinarskom djelovanju prema svim aktivnostima, a one su bile zaista brojne, koje su dolazile iz Teatra Fedra. Skoro svaki nastup u Bugojnu i drugim mjestima u našoj domovini, pa i van granica Bosne i Hercegovine, nastojao sam objaviti, uglavnom u najpoznatijem, najutjecajnijem i najtražnijem bosanskohercegovačkom listu Dnevni avaz. Vremenom se stvorila solidna novinarska građa za koju sam ocijenio da zaslužuje širu prezentaciju, kao podsjećanje i pokazatelj rada i uspjeha bugojanskog Teatra. To je Fedra, svi glumci i rukovodstvo teatra i zaslužila. Njihov doprinos očuvanju i razvoju pozorišne umjetnosti kao sastavnog dijela bosanskohercegovačke kulturne tradicije je bez sumnje veoma značajan i velik. Drago mi je što sam bio dio te pozitivne priče sve ove godine i što sam dobio priliku predstaviti kroz novinske informacije i članke o samom teatru, tako i Festivalu BiH FEDRA, koji svojim kvalitetom danas predstavlja centralni festival pozorišnih amatera u našoj zemlji.



Ponedjeljak, 15.07.2024.

Pozorišna dvorana, 11:00 sati

Režija: Azra Huskić

Igraju:

Zara Duvnjak
 Jasmina Velagić
 Iva Lučić
 Adna Hamzić
 Arijana Ždralović
 Selina Hrvat
 Hanah Hozić
 Nejla Mujić
 Amina Bakić
 Asja Jahja
 Melisa Smajić
 Berina Čaluk
 Lana Kosterović
 Berina Duraković
 Imran Ždralović
 Berina Duraković
 Merjem Muminović

Dramaturgija:

Azra Huskić

Muzika i svjetlo:

Adem Ugarak

Kostim:

Kolektiv



O predstavi:

Svi imamo ono "nešto". Svi smo posebni. A često poželimo biti neko drugi. Ponekad to i probamo... Ako pogriješimo, učinimo sve da se vratimo sebi i zadržimo prijatelje... Ako je baš teško, pozovemo u pomoć i malo... magije i shvatimo da smo, zapravo, sasvim dobri ovakvi, samo svoji. I da su prijatelji najveće blago. Njima, osim našeg srca, ne treba nikakva magija. Predstava je za djecu od 5 do 15 godina.



Ponedjeljak, 15.07.2024.

Mala sala, 19:00 sati

Režija: Kolektiv

Igraju:

Ela Jusufbašić (Mama)
 Ines Fuka (Kora)
 Ajna Krvavac (Lolly 3)
 Azra Dželilhodžić (Sini)
 Adem Ugarak (Zaf/Vedran)
 Selma Huskić (Lolly 1)
 Muris Bušatlić (Komedijaš)
 Arijan Duradbegović (On/Omar)
 Marija Magdalena Dilber/Adna Duradbegović
 (Cloud)
 Jasminka Kurbegović (Lolly 2)
 Zara Duvnjak (Beba)
 Hanah Hozić (Tea)
 Jasminka Velagić (Suzi)

Dramatizacija:
 kolektiv

Voditelj procesa:
 Azra Huskić



O predstavi:

Parodija... ili prosto, priča. O nama i drangulijama koje su nam nadohvat ruke: Prsta, tačnije. Možda i same pomisli? Kako ekrani i sve što nam je nadohvat dodira utiču na naš svijet? Je li nam život bolji? Imamo ekrane, aplikacije, programe, zanimacije, digitalne satove, vještačke šume, vrtove, Al prijatelje i ljubimce... Je li ostalo još vremena za pravu knjigu, prave, žive prijatelje i pravu šetnju pravom šumom bez... eKRANA

TARZAN I SVINJA NA POSLJEDNJOJ VEČERI

Kristina Štebih

Kazališna družina "Štolcer" Čakovec

**Utorak, 16.07.2024.**

Pozorišna dvorana, 20:30 sati

Režija: Dejan Buvač**Igraju:**

Marko Baksa (Vlado Tarzan)
Siniša Obadić (Deda - Vladin otac)
Dijana Kirić (Nena - Vladina sestra)
Hrvoje Novak (Miljenko - Vladin brat)
Kristina Štebih (Irma)
Amra Hrlec (Veterinarka Dževada)
Anja Zanjko (Radmila - rođakinja iz Njemačke)
Jelena Dokleja (Dušanka - kuma)
Tasjenka Žnidar (Draženka - kuma)
Silvio Štefanac (Svećenik)
Ivica Mikolaj (Zlatko - susjed)
Dejan Buvač (Maximilian Jungfleisch - Katjin suprug)
Patricija Juračić (Karo - član sastava Cigojner Bela)
Mario Jagec (Žir - član sastava Cigojner Bela)
Dino Pavleković (Pik - član sastava Cigojner Bela)

Scenografija:

Ivan Levačić, Kristina Štebih, Dejan Buvač

Kostimografija:

Članovi družine

Tehničar rasvjete:

Denis Kirić

Tehničar zvuka:

Nevena Buvač

Inspicijent:

Vjera Hrlec

O predstavi:

Promjene dolaze nepozvane, zateknu nas nespremljene i takvima nam se čini da ne donose ništa dobro. Promjene nagrizaju obitelji, prijatelje, države i vrijeme. Obitelj Vlade Tarzana vrti se u začaranom krugu svih obitelji kojima će društvo pokušati diktirati kako da promjene svoju svakodnevnicu. Hoće li prihvatiti nešto od toga i hoće li moći uvidjeti malo dobra u onome što na prvi pogled donosi samo zlo, pogledajte u predstavi...

■ TIJELO KAO INSTRUMENT

Voditeljica: Jelena Kordić Kuret

Prezentacija radionice

Subota, 20.07.2024.

Mala sala, 12:30 sati



Ono što je za pijanistu klavir, to je za glumce tijelo. Baveći se tijelom, radeći na njemu, spremniji smo upustiti se u stvaralački čin. Cilj zanatskog dijela glume jeste usavršiti svoj instrument da bismo se potom pustili u kreativan rad. Glumačko tijelo nije isključivo fizičko. Ono podrazumijeva i naš intelekt, ekspresiju, naše cjelovito biće. Na ovoj radionici polaznici će imati priliku upoznati se sa osnovama glumačkog zanata i alatima koje glumci koriste u cilju postizanja, osviještenog, virtuoznog glumačkog tijela. S takvim instrumentom moguće je postići ono što nam je konačni cilj, istinit i nadahnjujući umjetnički izraz.

■ PRODAVNICA BUDUĆNOSTI

Vahid Duraković

Monodrama



Subota, 20.07.2024.

Mala sala, 19:00 sati

Režija: Vahid Duraković

Igra:

Sanel Ugarak

Foto/video:

Edin Čatić Bato

Sufler:

Samir Nuhic

Plakat:

Merjem Duraković

O predstavi:

Sukus priče "Prodavnica budućnosti" se vrti oko šporeta. Naime, Mehica se nagodi sa sekretarom stranke da će on i njegovi ukućani glasati za sekretarovu političku stranku, a da će sekretar nakon izbora Mehici dovući novi šporet. Mehica i ukućani glasaju. Prođe deset dana od izbora nema šporeta. Prođe dvadeset dana od izbora, nema šporeta. Zahladni, snijeg udari, stari šporet dimi, Mehicin unuk oboli u dimu, nema šporeta! Mehica prti kroz snijeg prema stranci, policiji, sudu, državi... Hoću šporet! „Prodavnica budućnosti“ je savremena satira. Tematski predstava tretira „prežvakanu“ pobunu pojedinca spram amoralne većine u izopačenom društvu do granice apsurdna. U razvoju priče apsurd se usložnjava kada glavnim likom ovlada bosanski inat, bezumna volja koja sama sebi postaje cilj. Iako naš antijunak u jednom trenutku, pod pritiskom gladi i ukućana, prihvati da dušu proda đavolu, (sekretaru političke stranke) već sljedeće noći ga savjest „sisa“ poput mora. Koristoljublje i licemjerje razdiru njegovu dušu dok se glava okreće razumu, iliti konformizmu. Polifonična borba unutar tijela se manifestira tikovima i nekontrolisanim glasovima. Da li je Mehica (lik u monodrami) poludio ili je shvatio da je život predivna avantura te bijegom u „ludilo“ pronašao vlastiti prostor slobode i sreće, zaključite sami.

GENERALNI POKROVITELJ



ZLATNI SPONZORI



SREBRENI SPONZORI

JKP VODOVOD I
KANALIZACIJA

"ZUKA"
ZABAVNI PARK



POKROVITELJI

FEDERALNO MINISTARSTVO KULTURE I SPORTA

MINISTARSTVO OBRAZOVANJA, NAUKE, MLADIH, KULTURE I SPORTA SBK/KSB

MINISTARSTVO PROSTORNOG UREĐENJA, GRADENJA, ZAŠTITE OKOLIŠA, POVRATKA I STAMBENIH POSLOVA SBK/KSB



JU APOTEKA
BUGOJNO



Foto "BAHRA"
Bugojno

caffe
GAZELA



KNJIGOVODSTVO
SINTETIKA



MEDIJSKI SPONZORI



federalnaTV

Centralna



InfoBugojno

Bug.ba
Info portal Bugojno

