

39. lutkarska republika



XIII BUGOJANSKO LUTKARSKO BIJENALE

20. – 24.10.2025



 KSCBU

39. lutkarska republika



XIII BUGOJANSKO LUTKARSKO BIJENALE

20. – 24.10.2025

O R G A N I Z A T O R

JU KULTURNO SPORTSKI CENTAR BUGOJNO

P A R T N E R

TEATAR FEDRA BUGOJNO

www.ksclubugojno.ba

PROGRAM

PONEDJELJAK 20.10.

- 10,30** Plato i Hol KSC Bugojno
DP Eko Art Bugojno **KAMIŠIBAI** - pripovijedanje uz slike (4-8')
Pripovijedanje uz slike KAMIŠIBAI će biti realizovano svaki dan pred početak predstava
- 11,00** Pozorišna dvorana – takmičarski program
JU Gradsko pozorište Podgorica (Podgorica, Crna Gora)
Edgar Rice Burroughs **TARZAN, GOSPODAR DŽUNGLE** (55', 5+)
Režija DAVOR DRAGOJEVIĆ i TAMARA VUJOŠEVIĆ MANDIĆ
- 16,00** Pozorišna dvorana - **Otvaranje 39. Lutkarske republike, Horoljupci** Vokalnog ansambla Bugojno
Dodjela priznanja za životno djelo: Počasni građanin Lutkarske republike Bugojno - DUBRAVKI ZRNČIĆ KULENOVIĆ
- 16,15** Pozorišna dvorana - JU Gradsko pozorište Podgorica (Podgorica, Crna Gora)
Edgar Rice Burroughs **TARZAN, GOSPODAR DŽUNGLE** (55', 5+)
Režija DAVOR DRAGOJEVIĆ i TAMARA VUJOŠEVIĆ MANDIĆ
- 17,30** Mala sala - **Okrugli sto** - razgovor o predstavi TARZAN, GOSPODAR DŽUNGLE
- 18,30** Umjetnička galerija KSC Bugojno - Otvaranje izložbe **POZORIŠNO**, ČEDOMIR KOSTOVIĆ
iz kolekcije Muzej u Egzilu Asima Đelilovića
- 19,00** Mala sala - Radni sastanak za realizaciju radionica:
Razvijanje lutkarske kreativnosti prof. dr. art. MAJA MARTINEK
Praktična lutkarska dramaturgija prof. DUBRAVKA ZRNČIĆ KULENOVIĆ

UTORAK 21.10.

- 09,00** Mala sala - Radionica **Razvijanje lutkarske kreativnosti** prof. dr. art. MAJA MARTINEK
- 11,00** Pozorišna dvorana – takmičarski program
Pozorište mladih Sarajevo (Sarajevo, Bosna i Hercegovina)
Branko Ćopić **JEŽEVA KUĆICA** (60', 5+) Dramatizacija i režija DUBRAVKA ZRNČIĆ KULENOVIĆ
- 12,15** Mala sala - **Okrugli sto** - razgovor o predstavi JEŽEVA KUĆICA
- 16,00** Mala sala - Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku (Osijek, Hrvatska)
Ivana Brlić Mažuranić **ŠUMA STRIBOROVA** (30', 12+) Autorska ekipa: LAURA KOLESARIĆ, LUKA SELMAN, MATKO TRNAČIĆ, MATEJA TUSTANOVSKI
Mentorica: prof. dr. art. MAJA MARTINEK, Sumentor: GORAN GUŠIĆ
- 18,00** Pozorišna dvorana - takmičarski program
Kazališna družina Pinklec (Čakovec, Hrvatska)
Vanja Jovanović i Patrik Gregurec **DRVLJACI** (50', 11+) Režija VANJA JOVANOVIĆ
- 19,15** Mala sala - **Okrugli sto** - razgovor o predstavama KORALJKA i ŠUMA STRIBOROVA
- 20,15** Mala sala - Radionica **Praktična lutkarska dramaturgija** prof. DUBRAVKA ZRNČIĆ KULENOVIĆ



SRIJEDA 22.10.

- 09,00** Mala sala - Radionica **Razvijanje lutkarske kreativnosti** prof. dr. art. MAJA MARTINEK
- 11,00** Pozorišna dvorana - takmičarski program
Korifej teatar (Kolašin, Crna Gora), Sandra Vujović **VILINJSKA GORA** (50'; 6+)
Režija ZORAN RAKOČEVIĆ
- 12,15** Mala sala - **Okrugli sto** - razgovor o predstavi VILINJSKA GORA
- 16,00** Mala sala - Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, (Osijek, Hrvatska)
Iva Radić **KORALJKA** (30'; 12+) Mentorica: prof. dr. art. MAJA MARTINEK,
Sumentorica: MATEA HERMAN ass.
- 16,45** Mala sala - **Okrugli sto** - razgovor o predstavi KORALJKA
- 18,00** Mala sala - Promocija knjige **Čarobni kamen i druge bajke**
Autor: DAVOR DRAGOJEVIĆ Promotor: VAHID DURAKOVIĆ
- 19,00** Mala sala - Radionica **Praktična lutkarska dramaturgija**, prof. DUBRAVKA ZRNČIĆ KULENOVIĆ

ČETVRTAK 23.10.

- 08,30** Umjetnička galerija - Radionica **Razvijanje lutkarske kreativnosti**, prof. dr. art. MAJA MARTINEK
- 10,00** Mala sala - Kulturna scena Male stvari (Trebinje, Bosna i Hercegovina)
Amela Vučenović **CRVENKAPA** (28'; 3+) Režija: ŽELJKO MILOŠEVIĆ
- 12,30** Mala sala - Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, (Osijek, Hrvatska)
Petra Pribić **VELIKO PLAVO NEBO SE NASMIJEŠILO** (30'; 6+)
Mentorica: prof. dr. art. MAJA MARTINEK, Sumentorica: MATEA HERMAN, ass.
- 13,00** Mala sala - **Okrugli sto** - razgovor o predstavi VELIKO PLAVO NEBO SE NASMIJEŠILO
- 16,00** Pozorišna dvorana - takmičarski program, Narodno pozorište Toša Jovanović, (Zrenjanin, Srbija)
Mina Petrić (po romanu D. Maksimović) **PRADEVOJČICA** (55'; 6+) Režija SONJA PETROVIĆ
- 17,15** Mala sala - **Okrugli sto** - razgovor o predstavi PRADEVOJČICA
- 18,30** Mala sala - Scensko čitanje lutkarskog teksta MILAN GAJIĆ **Kapije svemira**,
Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci
- 19,30** Mala sala - Radionica **Praktična lutkarska dramaturgija**, prof. DUBRAVKA ZRNČIĆ KULENOVIĆ

PETAK 24.10.

- 10,00** Mala sala - Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, (Osijek, Hrvatska)
Lovro Klepo **KAKO SAM UPOZNAO VAŠU MAJKU** (35'; 8+)
Mentorica: prof. dr. art. MAJA MARTINEK, Sumentori: MATEA HERMAN i TONI LEAKOVIĆ
- 11,00** Pozorišna dvorana - takmičarski program
Lutkarsko kazalište Mostar (Bosna i Hercegovina)
Vanja Jovanović **UTOPIJA** (50'; 10+), Režija VANJA JOVANOVIĆ
- 12,15** Mala sala - **Okrugli sto** - razgovor o predstavama
KAKO SAM UPOZNAO VAŠU MAJKU i UTOPIJA
- 16,00** Mala sala - **Scensko čitanje lutkarskog teksta**
Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo - student
Prezentacija radionice **Praktična lutkarska dramaturgija**
prof. DUBRAVKA ZRNČIĆ KULENOVIĆ
- 17,00** Mala sala - Prezentacija radionice
Razvijanje lutkarske kreativnosti prof. dr. art. MAJA MARTINEK
- 18,00** Mala sala - **Dodjela nagrada i priznanja**





Dragi prijatelji lutkarske umjetnosti, poštovani gosti i učesnici,

Dobro došli na XIII Bugojansko lutkarsko bijenale, praznik stvaralaštva, mašte i dječije radosti.

Bugojno je grad teatra, grad koji već decenijama njeguje ljubav prema umjetnosti. Ovim bijenalom otvaramo novo poglavlje te tradicije, posvećeno lutki, simbolu igre, topline i kreativnog izraza. Na našim scenama oživjet će priče koje nas uče dobroti, hrabrosti i vjeri u svijet u kojem umjetnost ima moć da mijenja i oplemenjuje.

Zahvaljujem svima koji su doprinijeli da se ovaj festival ostvari, umjetnicima, saradnicima, volonterima, institucijama i naravno, publici bez koje sve ovo ne bi imalo smisla. Vaša energija i podrška daju nam snagu da Bugojno ostane prepoznatljivo mjesto susreta i inspiracije.

Neka i ovo bijenale bude podsjetnik da lutka nikada ne prestaje "govoriti", samo joj treba publika koja vjeruje u magiju teatra.

Dobro došli u Lutkarsku Republiku!

—MIRZA IDRIZOVIĆ





STRAJO KRSMANOVIĆ Rođen je 1952. godine. Diplomirao je na Filozofskom fakultetu u Sarajevu, Odsjek za opštu književnost i teatrologiju. Danas obnaša funkciju direktora Umjetničke galerije Bosne i Hercegovine. Prije toga je bio direktor JU COLLEGIUM ARTISTICUM savjetnik je u Vijeću ministara u Ministarstvu za Evropske integracije, aktivan sudionik i član stručne komisije za izradu zakona o RTVBIH, koja je tada formirana, urednik Redakcije Igranog programa RTVBIH i poslanik je u Predstavničkom domu Parlamenta Federacije BiH i potpredsjednik komisije za informisanje, gdje je učestvovao u formiranju Federalne televizije.

Od 1975. do 1996. je bio zaposlen u TV SARAJEVO, sada RTVBIH, kao dramaturg, potom urednik igranog, dokumentarno-obrazovnog, dječjeg, informativnog i kulturno-umjetničkog programa. U istom periodu je bio i urednik Redakcije Igranog programa. Također, bio je Urednik kulturnog magazina *Paleta* a i urednik i koautor TV eseja o likovnim umjetnostima i novinar kulturne rubrike informativnog programa.

Istovremeno je sarađivao kao kritičar, novinar i publicista u dnevnim listovima Oslobođenje, Borba, Večernje novine, te u časopisima Lica, Izraz, Sineast, Scena, Pozorište. Koautor je nekoliko knjiga iz oblasti pozorišta kao što su: *Monografija Narodnog pozorišta Zenica*, *Dvadeset pet godina Pozorišta mladih Sarajevo* i dr, a autor je knjige eseja *Teatr(e)alitet*. Bio je selektor, voditelj okruglih stolova i član žirija na većini pozorišnih festivala u BiH i ex-YU, predsjednik Upravnog odbora MESS-a. Aktivan je trideset godina u kulturnim zbivanjima u gradu i BiH. Bio je predsjednik Upravnog odbora JU COLLEGIUM ARTISTICUM.

Rat sa porodicom proveo je u Sarajevu radeći kao novinar, ratni reporter, urednik i šef DESC-a u TVBIH.





IVAN PRAVDIĆ Rođen je 14.04.1975. godine u Beogradu. Od devete godine polaznik Dečijeg dramskog studija Škozorište. Pohađao je programe Književne akademije *Tradicijske*, *Avangarde* i *Kontradiktorij*. Diplomirao je Dramaturgiju na Fakultetu dramskih umetnosti i magistrirao je Višemedijsku umetnost na Interdisciplinarnim poslediplomskim studijama Univerziteta Umetnosti u Beogradu. Stekao je umjetnički doktorat iz Višemedijske umetnosti pod mentorstvom Vladana Radovanovića.

Autor knjiga *Sabrani Pravdić – Petoknjižje* Dirty Books Novi Sad, BuyBook Sarajevo 2003, *Istina Oslobađa* – Narodna Biblioteka Žarko Zrenjanin 2005 i *Dve izrazito različite novele* BKC Novo Miloševo 2023. Urednik i učesnik je više međunarodnih stručnih zbornika.

Kao urednik Ekspedicije multidisciplinarnih pronalazača Studentskog kulturnog centra u Beogradu (2001-2005), organizovao gostovanja umjetnika iz Japana, Holandije, Velike Britanije, Italije, Bugarske. Produkcije Ekspedicije nastupale su na festivalima širom Balkana i Evrope. Pokrenuo je POKUS, međunarodni festival multidimenzionalnog pozorišta i književnu ediciju Mutant koja je objavljivala autorska djela mladih pisaca, kao i biblioteku Srpske studije.

Predaje pozorišnu dramaturgiju, radijsku dramaturgiju, dramaturgiju izvođenja, dramaturgiju i igru, dramaturgiju video igara, poetike višemedijske umetnosti, stvaranje višemedijskog dela, digitalni performans i dizajn vremena na Akademiji umetnosti u Novom Sadu i interdisciplinarnim poslediplomskim studijama Univerziteta umetnosti u Beogradu. Kao reditelj i dramaturg radio na , mnogim predstavama među kojima su najznačajnije *Kvarna karma* (SNP, Novi Sad 2005.), *Nestali* (DIS, Banja Luka 2009.), *Alisa u zemlji čuda* (Pozorište mladih, Novi Sad 2011), *Razvod* (Zmajevе dečije igre, Novi Sad 2012), *Mali Princ* (Centar za socijalni rad, Novi Sad 2013.), *Ja biti, ja ne znati, mađarski* (KCNS, 2013.), *Nadgrobije uživo* (KCNS, 2014.), *Čarobni pasulj* (Sokači, Mađarska 2014), *Guliver u Kazohiniji* (EXCEPT, Poljska, Nemačka, Italija, Srbija, 2014.), *Revolucija otkazana* (SNP, 2015.), *Samson i Delila* (DIS teatar, Banja Luka 2019.), *Misterija Koder* (SKC Novi Sad 2022.), *Biti žena* (SNP, Novi Sad 2024.), *Ne zaboravi me* (KC Futog 2025.).

Sa predstavama, dramom, poezijom, participacijama publike, radionicama i video radovima učestvovao na festivalima i simpozijumima u Kanadi, Rusiji, Holandiji, Velikoj Britaniji, Portugalu, Španiji, Njemačkoj, Austriji, Italiji, Sloveniji, Hrvatskoj, Bosni i Hercegovini, Mađarskoj, Rumuniji, Bugarskoj, Albaniji.

Pokreće i razvija disciplinu *Dizajn vremena*.



MAJA MARTINEK Rođena u Osijeku gdje je završila Isusovačku klasičnu gimnaziju i srednju glazbenu školu Franje Kuhača – teoretski smjer. Godine 2008. na Kazališnom odsjeku Umjetničke akademije u Bratislavi u Slovačkoj diplomirala je glumu i lutkarstvo, a kasnije je na istoj instituciji i doktorirala lutkarstvo. Godine 2022. diplomirala je lutkarsku režiju na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Sudjelovala je na brojnim glumačkim, lutkarskim i plesnim stručnim usavršavanjima, seminarima i radionicama u Hrvatskoj i inozemstvu.

Od listopada 2008. godine zaposlena je na Odsjeku za kazališnu umjetnost, smjer gluma i lutkarstvo Umjetničke akademije u Osijeku, kasnije Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, gdje sudjeluje u izvođenju nastave kolegija lutkarske animacije na prijedipomskom i diplomskom studiju, a mentor je na završnim i diplomskim lutkarskim ispitima od kojih se neki ne samo zapaženi nego i nagrađivani na hrvatskim, ali i međunarodnim festivalima.

Brojne predstave, koje su nastale kao završni i diplomski ispiti pod njezinim mentorstvom, igrale su se na nacionalnim i međunarodnim festivalima gdje su primijećene od strane struke, neke od njih nagrađene su nagradama, a mnoge su profesionalna kazališta preuzela za svoj redovni repertoar.

Kao glumica, lutkarica i redateljica sarađuje s kazališnim kućama u Hrvatskoj i inozemstvu.



DRAGAN KOMADINA Diplomirao je na Odsjeku za dramaturgiju na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu, gdje trenutačno radi kao izvanredni profesor na predmetu Dramaturgija.

Autor je niza dramskih tekstova (Dust Killer - u sklopu omnibusa Na rubu svemira), Ravna ploča, Drang nach Westen, Ajmo na fuka...) koji su prouzvedeni u teatrima Sarajeva, Zenice i Mostara. Kao dramaturg sarađivao je sa mnogim redateljima među kojima su Dino Mustafić, Selma Spahić, Scott Fielding, Lajla Kaikčija, Tanja Miletić Oručević, Ivan Leo Lemo, Mario Kovač, Marina Petković Liker... Za svoj spisateljski i dramaturški rad u kazalištu nagrađivan je na domaćim festivalima (Pozorišne/Kazališne igre Jajce, Festival bh drame Zenica i Internacionalni teatarski susreti Brčko).

U Bugojnu je u dva navrata bio član žirija na FEDRI, a jednom i selektorom ovog festivala.

PONEDJELJAK

JU Gradsko pozorište Podgorica (Crna Gora)

20.10.

Pozorišna
dvorana
takmičarski
program

11,00 sati i
16,15 sati

Uzrast: 5+
Trajanje:
55 minuta

TARZAN GOSPODAR DŽUNGLE

EDGAR RAJS BAROUZO

Adaptacija i režija: Davor Dragojević i Tamara Vujošević-Mandić

* **Milo Perović** – Tarzan
Jelena Simić – Ćita
Marija Đurić/Jelena V. Đukić – Kala
* **Miloš Kaščelan** – Kerčak, Merkat i Krokodil
Lara Dragović – Džejn
Pavle Ilić – Rošfor
Anđela Radović – Lilit i Merkat
Vukan Pejović – Blim i Merkat
Smiljana Martinović – mali Tarzan
Sejfo Seferović – Merkat
* **Itana Dragojević** – Leopard i Gorila
* **Anđela Marunović** – Gorila i Merkat
** **Matija Memedović** – Gorila, Krokodil i Mravojed
Aleksa Balević/Andrea Drašković – Gorila i
Bodljikavo Prase.

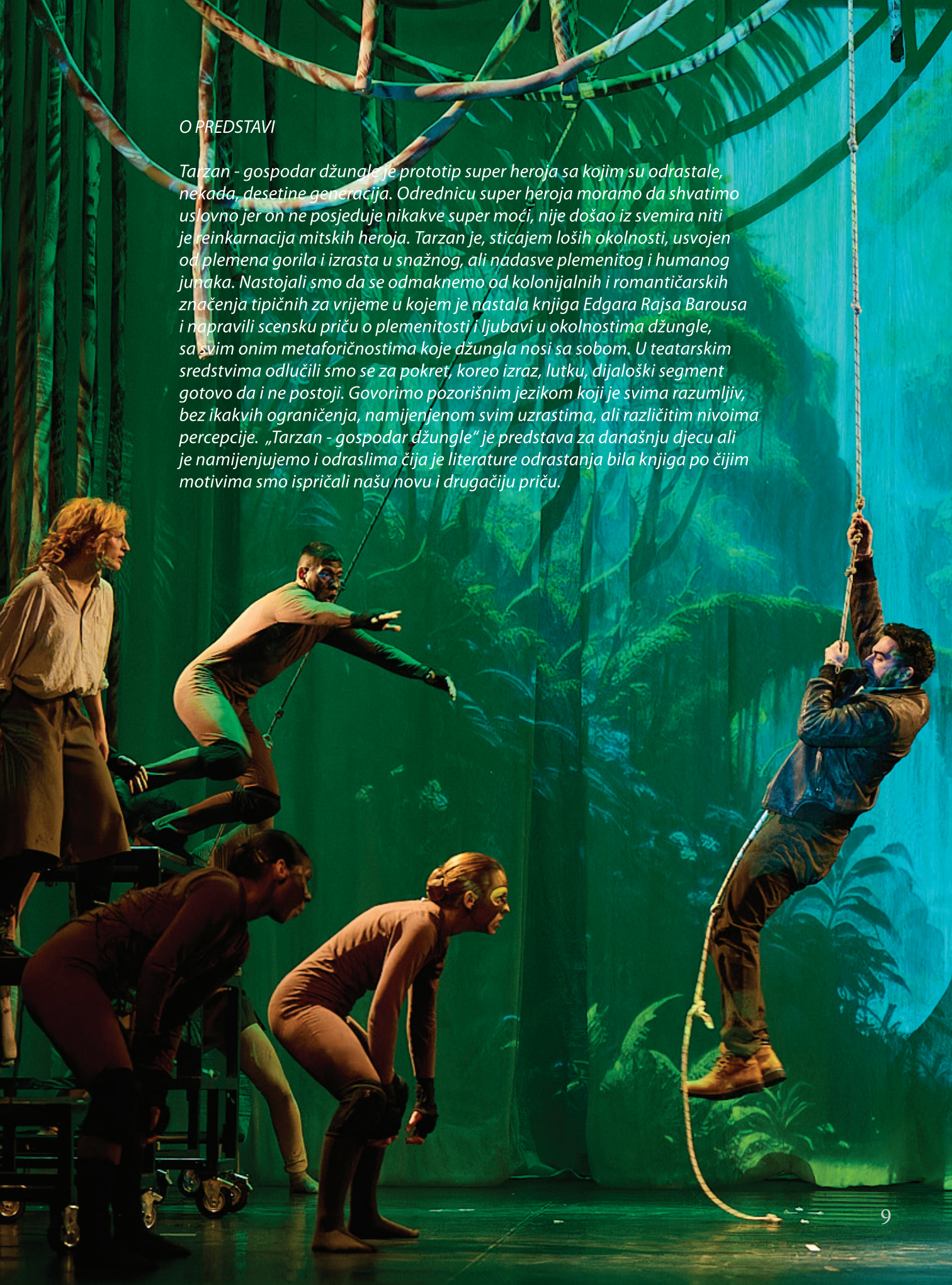
Scenski pokret i koreografija:
Tamara Vujošević-Mandić
Scenografija, kostimografija
i idejno rješenje lutaka: **Kiril Vasilev**
Kompozitor: **Veselin Frenki Bogičević**
Dizajn svjetla: **Ivan Vuksanović**
Dizajn video-materijala: **Goran Brnović**
Asistent scenografa: **Enes Deari**

* Studenti master studija Fakulteta dramskih umjetnosti, studijski program Gluma

** Student Fakulteta dramskih umjetnosti, studijski program Gluma u klasi van. prof.
Dubravke Drakić

O PREDSTAVI

Tarzan - gospodar džungle je prototip super heroja sa kojim su odrastale, nekada, desetine generacija. Odrednicu super heroja moramo da shvatimo uslovno jer on ne posjeduje nikakve super moći, nije došao iz svemira niti je reinkarnacija mitskih heroja. Tarzan je, sticajem loših okolnosti, usvojen od plemena gorila i izrasta u snažnog, ali nadasve plemenitog i humanog junaka. Nastojali smo da se odmaknemo od kolonijalnih i romantičarskih značenja tipičnih za vrijeme u kojem je nastala knjiga Edgara Rajsja Barousa i napravili scensku priču o plemenitosti i ljubavi u okolnostima džungle, sa svim onim metaforičnostima koje džungla nosi sa sobom. U teatarskim sredstvima odlučili smo se za pokret, koreo izraz, lutku, dijaloški segment gotovo da i ne postoji. Govorimo pozorišnim jezikom koji je svima razumljiv, bez ikakvih ograničenja, namijenjenom svim uzrastima, ali različitim nivoima percepcije. „Tarzan - gospodar džungle“ je predstava za današnju djecu ali je namijenjujemo i odraslima čija je literature odrastanja bila knjiga po čijim motivima smo ispričali našu novu i drugačiju priču.



UTORAK

21.10.

Pozorišna
dvorana
takmičarski
program

11,00 sati

Uzrast: 5+

Trajanje:

60 minuta

Pozorište mladih Sarajevo

JEŽEVA KUĆICA

BRANKO ĆOPIĆ

Dramatizacija i režija: Dubravka Zrnčić - Kulenović



Igraju:

Sanin Milavić – Vilenjak, Jež

Alma Merunka – Vilenjak, Lija

Ajla Cabrera – Vilenjak, Zec

Sanjin Arnautović – Vilenjak, Vuk

Anita Kajasa – Vilenjak, Svinja, Ptica, Radijska
voditeljica

Mirza Dervišić – Vilenjak, Medo, Ptič Fičfirić,
Radijski voditelj

Likovna rješenja lutaka i maski:

Mirjana Čistopoljski

Likovno rješenje scenografije:

Alena Gojak

Kostimografija: **Adisa Vatreš Selimović**

Muzika: **Nedim Zlatar**

Animacija lutaka:

Jež – **Sanin Milavić, Alma Merunka,**
Ajla Cabrera i Anita Kajasa

Lija – **Alma Merunka i Damir Kustura**

Zec – **Ajla Cabrera, Sanjin Arnautović**
i **Anita Kajasa**

Ptice – **Anita Kajasa i Mirza Dervišić**

Jorgan – **Ajla Cabrera**

Razrada scenografije: **Mirjana Čistopoljski**
i **Danijela Madacky-Letić**

Koreografija: **Samra Mlinar-Mandić**

Tehnologija i izrada lutaka i maski:

Mirjana Čistopoljski, Danijela Madacky-Letić
i **Mediha Džambegović**

Dizajn plakata i afiše: **Naida Čelik**

O PREDSTAVI

Ježeva kućica popularno je djelo bosanskohercegovačkog autora Branka Ćopića. Riječ je o jednoj od najpoznatijih priča za djecu koja je prvo izdanje doživjela 1949. godine u Beogradu te 1950. godine u Zagrebu. Nedugo nakon toga, priča o slavlom lovcu Ježurki Ježiću uvrštena je i u osnovnoškolske lektire. Do danas *Ježeva kućica* postala je jedna od najprodavanijih i najpopularnijih priča za djecu na našim prostorima.

Autor nam donosi priču o skromnom i hrabrom ježu koji je gajio posebne osjećaje prema svom domu. Iako se dobro proveo kod lisice na ručku, jedva je čekao da stigne u svoj skromni dom, koji, iako trošan, za njega je bio najbolji na svijetu jer je bio samo njegov. U njemu se osjećao slobodno i znao je da tamo sam svoj gazda. Upravo kroz osobine malenog, ali hrabrog i "velikog" ježa, autor nam prenosi pouku o tome da trebamo gajiti čvrste osjećaje prema onome što imamo i prema svom domu, bez obzira kakav on bio.

Ježeva kućica napisana je kao basna u obliku stihova te se gledajući književni rod može svrstati u epsko-lirsko djelo. Epski dio priče su pouka i likovi dok su lirska obilježja ona u stilskim figurama, pjesničkim slikama i cjelokupnoj atmosferi. Poput svih lirskih priča i *Ježeva kućica* ima svog junaka, a to je Ježurka Ježić u ulozi glavnog lika. Uz njega se u basni pojavljuju i druge životinje, lisica, vuk, medvjed i svinja, koje također imaju karakteristike ljudi. Svaka od navedenih životinja ima određene karakteristike ljudi po kojoj je značajna, a kroz njih nam je pisac htio prenijeti i pouku. Spomenuta basna prepuna je simbolike kojom se čitatelj može poistovjetiti s likovima prema svom karakteru te nešto naučiti o svojoj osobnosti.



UTORAK

21.10.

**Pozorišna
dvorana**
*takmičarski
program*

18,00 sati

Uzrast: **11+**

Trajanje:
50 minuta

Kazališna družina Pinklec, Čakovec (Hrvatska)

DRVLJACI

VANJA JOVANOVIĆ I PATRIK GREGUREC

Režija: Vanja Jovanović

Igraju:

Ena Jagec
Mario Jakšić
Davor Dokleja
Bruno Kontrec

Dramaturg: **Patrik Gregurec**
Likovnost predstave: **Alena Pavlović**
Oblikovanje svjetla: **Vanja Jovanović**
Autor glazbe: **Šimun Matišić**

O PREDSTAVI

Djetetu je najprije potrebna briga i njega. Zatim se javlja potreba za pričom. Potreba za pričom ostaje do kraja čovjekova života. Putem pričanja priča se razumijemo, učimo, spoznajemo sreću i podnosimo nesreću. Priče nam omogućuju da izađemo iz svojih okvira i sagledamo naš život iz drugog kuta. Jedna od tih priča je priča o Drvljacima, malim bićima koja žive na, naravno – drvetu, odnosno stablu. Priču o Drvljacima sigurno još niste čuli, a prvi je put sluša i jedan Sin jednog Oca. Taj Sin i taj Otac nalaze se u jednom kazalištu, točnije u skladištu za kostime, još točnije – u bunkeru. Najpoznatija pripovjedačica na svijetu je Šeherezada, koja u starom tekstu Tisuću i jedna noć, iz doba kada su se godine brojale u samo tri znamenke, upravo pričama koje priča zlom i okrutnom kralju pokušava spasiti cijelu žensku populaciju mjesta u kojem živi – i uspijeva. Time je dokazano da dobra priča spašava živote. Naš lik Otac, u maniri pripovjedačice Šeherezade, pripovijeda Sinu priču o Drvljacima ne bi li mu smetnuo s uma nadolazeću životnu opasnost. Hoće li Otac, kao i Šeherezada, uspjeti u svojoj namjeri da spasi Sina pričom? Hoće li Otac Sinu uspjeti smetnuti s uma nezamislivo stanje, ratno stanje u kojem se nalaze? Hoće li čak i u takvom okruženju uspjeti objasniti važnost pacifizma u suprotnosti s nasiljem? I, je li pacifizam uvijek pravi izbor? Šeherezada je u svojem pripovijedanju uspjela spasiti živote, ali se za svoj uspjeh mučila tisuću i jednu noć i dan – a naš Otac nema toliko vremena – on za svoju priču ima samo jednu malu noć, toplu i strašnu.

Patrik Gregurec, koautor teksta i dramaturg

SRIJEDA

22.10.

**Pozorišna
dvorana**
*takmičarski
program*

11,00 sati

Uzrast: **6+**

Trajanje:
50 minuta

Korifej teatar, Kolašin (Crna Gora)

VILINJSKA GORA

SANDRA VUJOVIĆ

Režija: Zoran Rakočević

Igraju:

Ognjen Sekulić

Mirjana Spaić

Pavle Novaković

Anđelija Rondović

Scenski pokret i animacija lutke:

Anđelija Rondović

Scenografija i izrada lutke:

Ivanka Vana Prelević

Kostim i izbor muzike: **Zoran Rakočević**

Scenska tehnika: **Radovan Drašković**

Zanatski radovi: **Miroslav Bato Lisičić**

Dizajn: **Frano Kolović**

Fotografija: **Duško Miljanić**

O PREDSTAVI

"Vilinjska gora" je angažovana priča o važnosti pobune: Proročanstvo gorske Vile da je upravo rođeni dječak u selu Vilinju zapravo Zduhač, uznemirava njenog uzurpatora i tiranina Zmaja, koji odlučuje da ga ubije. Vila uspije da spasi dječaka (ali ne i majku), a nespretna vojska Zmaju ponese jagnjeće srce kao dokaz da je dječak eliminisan. Osmamnaest godina kasnije Zduhač dolazi u izolovano selo i zaljubljuje se u Maru, kćerku seoskog starješine, pokornog slugu Zmaja i znalca svih tajni. Mara pomaže Zduhaču da porazi i njenog oca i tiranina Zmaja, ali i Zduhač strada, ostavivši Maru trudnu.



ČETVRTAK

23.10.

Pozorišna
dvorana
takmičarski
program

16,00 sati

Uzrast: **6+**

Trajanje:
55 minuta

Narodno pozorište "Toša Jovanović"
Zrenjanin (Srbija)

PRADEVOJČICA

D. MAKSIMOVIĆ

Režija: Sonja Petrović

Igraju:

Una Beić

Predrag Grujić

Nataša Milišić

Danilo Mihnjević

Snežana Popov

Olgica Trbojević Kostić

Miroslav Maćoš

Dramatizacija i dramaturgija: **Mina Petrić**

Total dizajn: **Irina Somborac**

Muzika: **Nenad Kojić**

Stručna saradnica za zemljanu arhitekturu:

Dragana Kojičić

Inspicijentkinja i suflerka:

Aleksandra Šalamon

Estetsko i tehnološko oblikovanje
i izrada lutaka i scenografije:

Irina Somborac i Tibor Farago

Izrada rekvizite: **Vladimir Živin i Nikola Lalić**

Krojački radovi: **Aranka Aleksić**

Stolarski radovi: **Goran Janačković**

Majstor svetla: **Robert Lacko**

Majstor tona: **Vladimir Lucić**

Dekorateri: **Nikola Lalić i Vladimir Živin**

Garderoba: **Ester Farago**

Dizajn plakata: **Irina Somborac**

Pod rukovodstvom **Vilmoša Kašlika**

O PREDSTAVI

Boraviti u „Pradevojčici“ znači živeti u vremenu koje je bilo u suživotu sa prirodom. Raditi ovu predstavu za mene je podsetnik koliko smo se udaljili od sunca, meseca, zemlje, vode, vatre, biljki, životinja. Koliko smo se udaljili od realnih dodira i susreta sa prirodom. U zajednici koju smo u ovoj predstavi konstruisali priroda je događaj, lik, trenutak, lepota, prijatelj, ubica, roditelj, stanodavac... Priroda nije nešto što „treba čuvati“ nego deo nas, ponekad do te mere da su naša bića u stvari refleksije njenog stanja. To je osnovna stvar na koju treba da nas podseti ova zajednica. Međutim, i ovo za nas napredno društvo ima svoje mane. Ima svoja pravila koja su podređena dečacima i muškarcima. Ali, da nema ali, ne bi bilo ni priče! U toj zajednici živi jedna devojčica koja se nameračila da ta pravila promeni. Priroda joj je najveći saveznik u tome, jer to što ona hoće i jeste prirodna stvar. Zašto devojčica ne bi preuzela poziciju vođe i započela novu etapu života u prazajednici? Zašto je njen muški prijatelj ne bi podržavao u tome? Zašto mi ne bismo pravili predstavu baš o tome?

Neka ostane ovde upisano da je „Pradevojčica“ moja prva lutkarska predstava. U nadi da će ih biti još mnogo, jer mi je lutka otvorila neki potpuno novi svet u kojem bi se moglo živeti.

Sonja Petrović, režiserka



PETAK

24.10.

**Pozorišna
dvorana**
*takmičarski
program*

11,00 sati

Uzrast: **10+**

Trajanje:
50 minuta

Lutkarsko kazalište Mostar (Bosna i Hercegovina)

UTOPIJA

VANJA JOVANOVIĆ

Režija: Vanja Jovanović

Igraju:

Marta Haubrich

Tibor Oreč

Ivan Nevjestić

Jadranka Popović-Miljko

Vizualni identitet predstave: **Mario Tomašević**

Glazba: **Marin Živković**

Asistent dramaturgije: **Hana Kunić**

Majstor tona: **Dario Šunjić**

Majstor svjetla: **Arian Knezović**

Scenski majstori:

Zoran Antonijević i Filip Miljko



O PREDSTAVI

Predstava Utopija bavi se značenjem umjetnosti, kako u životu pojedinca, tako i u životu jedne obitelji, jedne nacije, jedne civilizacije i jednog svemira. Predstava metaforički stavlja u fokus raspad jedne civilizacije i uspostavu nove u kojoj umjetnost nije dobrodošla. U distopijskom stilu ova predstava nudi pretpostavku kako bi svijet izgledao bez umjetnosti, a posebnost joj daje to što se izvodi upravo koristeći raznolike umjetničke izričaje poput likovne, glazbene, glumačke i lutkarske, te ih objedinjuje u kazališni čin.

Radnje predstave prati jednu obitelj slikara i njihovu najmlađu članicu Martu. Kada od vršnjaka u školi sazna da joj obitelj od rođenja krije nestanak oca, tvrdeći da će se on vratiti svakog časa, ona odlučuje otići u potragu za njim u zemlju u kojoj je umjetnost zabranjena. U toj zemlji ona pronalazi razne ljude koji su zbog izostanka umjetnosti postali ljuštore ispunjene beznađem, mržnjom i strahom. Svojim umjetničkim djelima ona im pomaže doživjeti mogućnost ljepote življenja i time im pokušava dati smisao.



PONEDJELJAK

20.10.

Pozorišna dvorana
prateći program

16,00 sati

DODJELA PRIZNANJA ZA ŽIVOTNO DJELO

POČASNI GRAĐANIN

LUTKARSKE REPUBLIKE BUGOJNO

DUBRAVKA ZRNČIĆ - KULENOVIĆ



DUBRAVKA ZRNČIĆ-KULENOVIĆ, teatrolog, dramaturg i reditelj, četrdeset i devet godina profesionalno radi u teatrima u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj i Sloveniji. Od 1976. do 1992. bila je dramaturginja Pozorišta lutaka, a potom i Pozorišta mladih u Sarajevu, od 1992. godine, kao slobodni umjetnik, djeluje u Hrvatskoj i osniva nezavisan lutkarski teatar koji je bio namijenjen djeci i mladima. U Sarajevo se vraća 1996. godine i započinje saradnju sa Sarajevskim ratnim teatrom SARTR, u kojem djeluje kao umjetnički direktor, a kasnije i kao dramaturg. Sa grupom umjetnika, 1997. osniva Studio lutkarstva Sarajevo kao prvu nezavisnu i neformalnu školu u BiH namijenjenu mladim umjetnicima kroz programe specijalističkog obrazovanja u domeni teatarske umjetnosti (animacija lutaka, scenografija, i likovno oblikovanje i izrada lutaka), gdje djeluje i kao pedagog. Od 2005. godine umjetnički je saradnik na Umjetničkoj akademiji u Osijeku (Estetika i dramturgija lutkarstva), a 2011. stiče zvanje docenta i angažirana je u nastavi na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu, na odsjecima za Dramaturgiju i Glumu (Lutkarstvo i Lutkarska dramaturgija). Također, za Hrvatski radio adaptirala je i režirala preko 500 priča u formi kratkih radio igara za djecu (ovaj broj obuhvata period od 1993. do 2004. godine), a povremeno sarađuje i sa redakcijom Dramskog i dokumentarnog programa Radija Federacije BiH i Dramskog programa BH radija 1.

Kao dramaturg i reditelj bila je angažirana, osim u matičnim teatrima u kojima je djelovala, i u teatrima u Sloveniji (Lutkovno gledalište Jože Pengov) i Hrvatskoj (Istrasko narodno kazalište Pula, Kazalište Ivana Brlić Mažuranić u Slavonskom Brodu, Kazalište Žar ptica i Teatar ITD u Zagrebu), te u BiH u Mostaru (Mostarsko ljeto) i u na Dječijoj sceni Bosanskog narodnog pozorišta u Zenici.

Višestruko je nagrađivana za svoj umjetnički rad.

20. lutkarska republika



XIII BUGOJANSKO LUTKARSKO BIJENALE

nagrada

za životno djelo

počasni građanin

lutkarske republike bugojno

dubravka zrnčić - kulenović

u bugojnu

20. oktobra 2025. godine

direktor



SVAKI DAN PRIJE PREDSTAVE

20.10. - 24.10

Plato i hall KSC
prateći program

PRIPOVIJEDANJE PRIČA

EKO ART

KAMIŠIBAI



KAMIŠIBAI [kamishibai] je umjetnost pripovijedanja uz pomoć slika na maloj drvenoj pozornici *_(butai – scena)_*, porijeklom iz Japana.

Kamišibai spaja sliku na papiru (*_kami_*) i riječ (*_šibai – gledalište_*).

Izvrсна je kreativna tehnika za razvoj mašte, likovne i govorne izražajnosti, pripovijedanja, a kod najmlađeg uzrasta potiče čitanje, obogaćuje rječnik i stimulira kreativni rast. Također je izvršna tehnika za rad u školi, gdje može biti moćan alat za osnaživanje i osamostaljivanje djece, kao i poticanje samostalnog ili rada u grupama.

DP EKO ART će svakog dana XIII Bugojanskog lutkarskog bijenala, prije početka predstave, pripovijedati poneku zabavnu i poučnu priču.



POZORIŠNO ČEDOMIR KOSTOVIĆ
IZ KOLEKCIJE MUZEJ U EGZILU ASIMA ĐELILOVIĆA

ČEDOMIR KOSTOVIĆ iznimna je pojava u oblasti grafičkog dizajniranja kod nas. Ako imamo u vidu da se dotadašnje dizajniranje u oblasti prezentacije pozorišnih ostvarenja svodilo uglavnom na jednobojni plakat ispisan monotonim crnim slovima sa osnovnim informacijama o nazivu predstave, pozorišta, reditelja i glumaca, pojava Čedomira Kostovića je unijela pravu malu revoluciju u tu vrstu umjetničkog iskaza.

U to doba, mi u Sarajevu smo se uglavnom obavještavali o novim tokovima grafičkog dizajniranja u oblasti pozorišta preko festivala MESS i gostovanja međunarodnih pozorišta. Impresionirao je poljski pozorišni plakat, a u jugoslovenskim okvirima javili su se Vipotnik u Ljubljani, Mašić u Beogradu i Bućan u Zagrebu. Bio je to pravi zaokret u predstavljanju pozorišnih ostvarenja, a plakati za te predstave su bili umjetnost za sebe.

Da bismo uhvatili korak sa tim trendovima, nekolicina nas, koji su tada ulazili u pozorište nakon završenog studija teatrologije u Sarajevu, odlučili smo potražiti mlađe ljude koji će se priključiti trendu novog dizajniranja pozorišnog plakata. Na sreću, pojavila se tada i prva generacija dizajnera sa Likovne akademije u Sarajevu, a predvodili su ih Čedomir Kostović, Branko Baćanović, Amra Zulfikarpašić...

Senzibiliteti su se ubrzo prepoznali i nastali su prvi pozorišni plakati novog tipa. Kostović je dizajnirao plakat za predstave: *Govori mi o Augusti* i *Adam i Eva*, potom plakate za domaće festivale MESS, Pozorišne igre u Jajcu, festival FEDRA u Bugojnu, Bijenale jugoslovenskog lutkarstva u Bugojnu i dr.

Pozorište mladih Sarajevo (Kostović) i Narodno pozorište Sarajevo (Baćanović) dobivaju svoje karakteristične logotipe po kojima bivaju prepoznatljivi, pa ukupna pozorišna scena u Bosni i Hercegovini dobiva svoj, potpuno novi vizuelni identitet. Vizuelno komuniciranje postaje novi sadržaj bez kojeg se više nije mogla zamisliti ni jedna pozorišna produkcija ili pojava. Uz njih, pojavljuje se i izdavačka djelatnost Zajednice profesionalnih pozorišta pod nazivom *Prva izvođenja*, gdje opet svoj likovni pečat obezbjeđuje Čedomir Kostović. Ubrzo potom počinje raditi i na dizajniranju nove filmske produkcije, a kao prirodan nastavak njegove karijere slijedi pedagoški rad na Akademiji likovnih umjetnosti.



Ratno vrijeme ga napućuje u SAD gdje se brzo afirmiše u tamošnjim okvirima, a nastavlja i sa pedagoškim radom.

Danas živi svoje penzionerske dane u Poljskoj, ali ne prekida veze sa Sarajevom i Bosnom i Hercegovinom, izlaže u Umjetničkoj galeriji BiH i galeriji Collegium artisticum, pa je i ova izložba u okviru Bugojanskog lutkarskog bijenala prirodan nastavak i povratak mjestu gdje je, zapravo, započeo svoju karijeru.

Kreativno i životno vitalan, Čedomir Kostović će nam zasigurno podariti još mnogo svojih iznimnih umjetničkih dometa.”

STRAJO KRSMANOVIĆ
Sarajevo, avgust 2025.





RAZVIJANJE LUTKARSKE KREATIVNOSTI

Polaznici ove lutkarsko - animacijske radionice upoznat će se sa svijetom lutkarstva kroz upotrebu različitih predmeta i dijelova tijela. Osluškiat ćemo ono „neživo“ i učiti slušati kako ono diše i gledati kako ono gleda. Pokušat ćemo se s našom lutkom nadopunjavati. Tražit ćemo načine kako se odreći svog glumačkog ega ili ga barem na momente prepustiti lutki. Istraživat ćemo kako mi možemo pomoći lutki, a kako ona nama u nastojanju da postanemo jedno nerazdvojno biće – lutkar i lutka. Ili lutkar s lutkom. Ili lutka s lutkarom.

Voditeljica: prof. dr. art. **MAJA MARTINEK**



PRAKTIČNA LUTKARSKA DRAMATURGIJA

Od priče do koncepta

Teme koje će radionica obrađivati su:

- specifičnosti suvremene lutkarske dramaturgije - izražajna sredstva i alati za stvaranje metaforičkog lutkarskog jezika,
- lutkarstvo kao konceptualna umjetnost,
- praktični dio – od lutkarske (video) etide do koncepta predstave.

Radionica predviđa učešće studenata glume i dramaturgije. Cilj je da svaki od učesnika praktično napiše i razradi svoj koncept (ne cjeloviti lutkarski tekst!) za lutkarsku predstavu i njihovi radovi će biti prezentirani u programu Bijenala pod nazivom *Od priče do koncepta*.

Voditeljica: prof. **DUBRAVKA ZRNČIĆ - KULENOVIĆ**

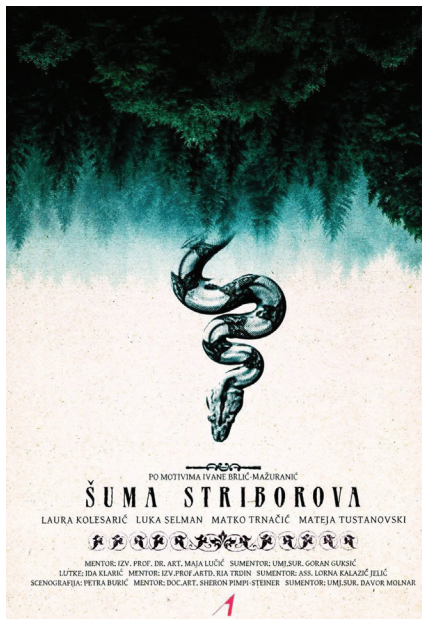
UTORAK

21.10.

Mala sala
prateći program
predstava

16,00 sati

Uzrast: **12+**
Trajanje:
30 minuta



Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

ŠUMA STRIBOROVA

PO MOTIVIMA BAJKE
IVANE BRLIĆ MAŽURANIĆ

Autorska ekipa: **Laura Kolesarić, Luka Selman, Matko Trnačić, Mateja Tustanovski**
Mentorica: prof. dr. art. **Maja Martinek**
Sumentor: **Goran Guksić**

Lutkarski tehnolog: **Ida Klarić** pod mentorstvom izv. prof. ArtD. **Rije Trdin** i sumentorstvom ass. **Lorne Kalazić Jelić**.
Scenografija: **Petra Burić** pod mentorstvom doc. art. **Sheron Pimpi-Steiner** i sumentorstvom umj. suradnika **Davora Molnara**.
Alternacije: **Iva Slavić i Goran Guksić**

O PREDSTAVI

Šuma Striborova je diplomatska predstava studenata diplomskog studija lutkarske animacije na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Predstava nastala po motivima bajke Ivane Brlić-Mažuranić uvlači nas u svijet začarane šume, testirajući sve što smo mislili da znamo o majčinskoj ljubavi i povjerenju. Je li majčinska ljubav raskidiva i koliko zapravo može podnijeti?

SRIJEDA

22.10.

Mala sala

*prateći program
predstava*

16,00 sati

Uzrast: 12+

Trajanje:

30 minuta



Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

KORALJKA

Autorski projekat studentice **Ive Radić**

Mentorica: prof. dr. art. **Maja Martinek**

Sumentorica: **Matea Herman**, ass.

Izrada lutke: **Ivana Bašić**

Audio produkcija: **Nin Farkaš**



O PREDSTAVI

Što je to usamljenost? Tko se s njome bori? Može li ona pronaći put u svačije srce? Iz dana u dan Koraljkin se mali svemir postojanja mijenja. Koraljka može biti bilo tko. Naša je baka Koraljka. Naša susjeda. Mama. Teta. I mi jednoga dana možemo biti Koraljka.

ČETVRTAK

23.10.

Mala sala

prateći program
predstava

10,00 sati

Uzrast: **3+**

Trajanje:
28 minuta

Kulturna scena Male stvari, Trebinje

CRVENKAPA

AMELA VUČENOVIĆ

Režija: Željko Milošević

Igraju:

Nađa Jokanović

Ivo Karadžić Neveš

Dušan Sušić

Glas iz OFF-a: **Jefimija Ot**

Lutke: **Vesna Balać**

Scena: **Milica Salata**

Kostim: **Ivana Čeranić**

Viola: **Ivo Karadžić Neveš**

Muzika: **Izbor, srpski nacionalni etno motivi**

Foto: **Jovan Vidaković**



O PREDSTAVI

“Crvenkapa” nastaje po motivima istoimene bajke braće Grim. Tema priče u osnovi ostaje ista. Crvenkapa je dobro dijete koje uvijek sluša majku i čini onako kako bi joj se reklo ili je posavjetovalo. No, jednom, kada krene u posjetu bolesnoj baki, ona nije postupila po majčinim riječima, te je nadmudrena i prevarena od opasne zvijeri, Vuka. Dakle, i poruka priče je doslijedna onoj braće Grim, a to je da djeca treba da paze na zlo oko sebe, da uče da ga prepoznaju i da ga se klone. To zlo ne mora, a i svakako u životu, najčešće nije vuk iz bajke, ali zato može biti neko gori i zlonamjerniji. Autor drame, gospođa Amela, oplemenjuje ovu priču uvodeći nježne i «čiste» likove kao što su leptiri i zec, ali i najvažnije dodatno obogaćivanje je naglašeno istinskom ljubavlju između unuke i bake. Ta veza i privrženost su prisutni od samog početka do kraja, što bajci, tačnije dramskoj priči, radnji daje suptilnu nježnu notu koju djeca, više nego dobro, prepoznaju i pamte razvijajući važan osjećaj i potrebu, kao svako zdravo ljudsko biće, za ljubavlju i empatijom.

ČETVRTAK

23.10.

Mala sala
prateći program
predstava

12,30 sati

Uzrast: 6+
Trajanje:
30 minuta

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

VELIKO PLAVO NEBO SE NASMIJEŠILO



Igra:
Petra Pribić

Mentorica: prof. dr. art. **Maja Martinek**
Sumentorica: **Matea Herman**, ass.

Suradnica za tehnologiju: **Marta Mršić**
Glazba: **Petar Eldan**



O PREDSTAVI

Predstava "Veliko plavo nebo se nasmiješilo" nastala je prema motivima nikad objavljenije slikovnice mame Petre Pribić. Priča prati jednu mamu stjuardesu koja vas vodi na putovanje kroz rođendane njezine kćeri. Govori o vremenu koje trošimo na trivijalne stvari i kako rijetko zastanemo i uživamo u momentu sa samim sobom ili nama dragim ljudima. Trčimo za poslom i nekim materijalnim stvarima, a zanemarujemo ono što je uistinu bitno. Vežite se, polijećemo.

PETAK

24.10.

Mala sala

*prateći program
predstava*

10,00 sati

Uzrast: **8+**

Trajanje:
35 minuta



Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

KAKO SAM UPOZNAO VAŠU MAJKU

Igra:

Lovro Klepo

Mentorica: prof. dr. art. **Maja Martinek**

Sumentorica: **Matea Herman i Toni Leaković**

O PREDSTAVI

Lutkarska predstava koja nam pokazuje što se sve događa u glavi muškarca dok je njegova žena u rađaoni.

SRIJEDA

22.10.

Mala sala

*prateći program
promocija knjige*

18,00 sati



PROMOCIJA KNJIGE

ČAROBNI KAMEN I DRUGE BAJKE

DAVOR DRAGOJEVIĆ

PROMOTOR: VAHID DURAKOVIĆ

DAVOR DRAGOJEVIĆ je jedan od rijetkih, ako ne i jedini, teatarski stvaralac koji objedinjuje sve aspekte autorskih rukopisa. Dragojević je vrstan glumac, školovan reditelj, vješt i talentovan pisac. Ono što je posebno važno naglasiti je baratanje pozorišnom pragmom. Njegovi komadi su aktivan pozorišni materijal, spreman za igranje, a ujedno i artikulirana dramska literatura za najmlađu publiku. Davor Dragojević kao premisu koristi bajkovite predloške iz antologije literature za djecu kao i narodno stvaralaštvo, ali se ne zaustavlja na tome. On nadgrađuje književna polazišta duhovitom replikom koja proizilazi iz savremene leksike, aranžira asocijacije na širem planu, radi restrukturiranje građe, igra se i tako dobija originalna djela koja vole djeca i odrasli podjednako.

Odlična je nakana da se dio Dragojevićevog pozorišnog stvaralaštva za djecu stavi između korica knjige. Predstave budu i prođu, žive samo u sjećanjima, a knjiga je artefakt za trajanje.

Red. Prof. Stevan Koprivica



Ispod naslova ove čarobne knjige stoji da su ovo dramski tekstovi za lutkarsku igru, što znači da su namenjeni igranju u pozorištu, ali oni su svakako i više od toga, samim tim što su preneti u nezaborav između korica knjige.

Nailazimo na pet dramskih tekstova koji su nastali po motivima priča i bajki, ali kao krajnji produkt imamo dramsku formu, razigranu i vedru.

Dragojevićeva je očigledna namera da se deci predoči šta je ispravno, dobro, kako se treba ponašati, ali kod njega ne postoji idejni pritisak na male recipijente, već umesto toga, on nudi zabavu, smeh i neozbiljnost kao vaspitno sredstvo. Njegov cilj je jednostavan i jedinstven – uspostaviti kontakt sa decom kroz njihov pogled, njihov jezik i njihovo srce. Dragojević, zajedno sa decom uči, čudi se, vidi i kritikuje svet oko sebe. Deca čitajući ove tekstove i gledajući predstave po njima stvorene, uplovljavaju u imaginarni svet - svet mašte i fantazije.

Mališani su odmah privučeni samim naslovima, jer su im te priče i bajke poznate i to daje određenu bliskost dece i ovih tekstova. Čim vide naziv „Princeza na zrnju graška“ ili „Palčica“ u njima se budi radoznalost da odgledaju predstavu, a sada će moći i oni i njihovi roditelji da je pročitaju. Umetnički dar pisca da stvara tekstove sa čudesnim značenjem, sa dozom humora, veliki je i zapažen kod svih koji prate pozorište i književnost za decu. Dragojević poseduje iskrenost prema deci čime stvara radost i doprinosi svetlijem viđenju stvari. Pored radosti, bitan je i vaspitni momenat u smislu nagrađivanja i pobede dobrim nad zlim, isticanja pravih vrednosti zbog čega njegovi tekstovi nisu samo igrarija. On ističe i ljudske mane da bi deci predočio svet u njegovoj celokupnosti i da bi ih pripremo na život koji nikada nije jednobojan. Deca ne vide razliku između igre i života, pa teoretičar Milan Pražić u toj igri izdvaja komunikativnu funkciju kao najbitniju, i zaista se u ovim tekstovima vidi na koji način deca komuniciraju sa stvarnošću, sa odraslima i sa ostalom decom. Dragojević uspostavlja partnerski odnos sa decom, čini ih ravnopravnim sa odraslima i time stvara krug poverenja.

Veštom upotrebom reči pisac na maestralan način iskazuje dobro raspoloženje i širi optimizam. Njegov izraz je jasan, čist, bez nepotrebnih tuđica i neologizama. Poznate predloške iz narodne književnosti i autorskih bajki pisac osvežava svojim autentičnim pečatom čime stvara neodoljiv spoj poznatog i izmaštanog.”

Dr. didaktičko - metodičkih nauka
Milica Radulović
Direktorica pozorišta lutaka Niš - Srbija

PONEDJELJAK

23.10.

Mala sala

*prateći program
scenska čitanja*

18,30 sati



AKADEMIJA UMJETNOSTI UNIVERZITETA U BANJOJ LUCI

SCENSKO ČITANJE LUTKARSKOG TEKSTA

KAPIJE SVEMIRA

MILAN GAJIĆ

MILAN GAJIĆ je rođen u Banjoj Luci 27. 4. 1984. godine, gdje je završio osnovnu i srednju školu. Osnovne i master studije iz dramaturgije završio je na Akademiji umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci. Napisao je priličan broj scenarija i drama, radio na adaptaciji i poboljšanju tuđih tekstova, a bio je i dramaturg na nekoliko pozorišnih predstava. Neki od značajnijih radova na filmu i televiziji su: Škola na selu, film srednjeg metra premijerno prikazan 2020. godine; dvanaest epizoda dječje TV emisije Šareni svijet prikazane 2015. godine na ELTA TV i dvanaest epizoda TV serije Zamalo život prikazane 2013. godine na RTRS. Od dramskih tekstova se izdvajaju: dječja drama Nismo svi letači, premijerno izvedena u Dječjem pozorištu Republike Srpske 2018. godine i dramatizacija zbirke pripovijedaka Džoa Molera Izgubljeni u Bruklinu premijerno izvedena 2014. godine u Narodnom pozorištu Republike Srpske.

PONEDJELJAK

24.10.

Mala sala

*prateći program
scenska čitanja*

16,30 sati



AKADEMIJA SCENSKIH UMJETNOSTI U SARAJEVU

SCENSKO ČITANJE LUTKARSKOG TEKSTA

SMIJEH TUŽNOG KLAUNA

ILMA SMAJLOVIĆ

ILMA SMAJLOVIĆ ima 25 godina i rođena je u Sarajevu. Osnovnu i srednju školu završila je u Sarajevu. Prije upisa na Akademiju scenskih umjetnosti studirala je Historiju umjetnosti i Engleski jezik i književnost. Trenutno je studentica četvrte godine dramaturgije na Akademiji scenskih umjetnosti u Sarajevu.

STRUČNI ŽIRI:
Dragan Komadina
Ivan Pravdić
Maja Martinek

MODERATOR OKRUGLIH
STOLOVA:
Strajo Krsmanović

ORGANIZACIONI ODBOR:
Mirza Idrizović
Vahid Duraković
Senada Milanović
Nedžad Milanović
Suad Velagić
Edin Čatić Bato
Ermina Musić
Antonio Džolan
Tidža Čaušević
Elma Idrizović

DJEČJI ŽIRI:
Ester Džolan
Noa Džolan
Iva Lučić
Berina Čaluk
Asja Jahja
Asja Ugarak
Arijana Ždralović
Nedim Ugarak
Daira Ahmić
Emrah Bušatlić
Eldar Bušatlić

DIREKTOR BIJENALA:
Mirza Idrizović

ORGANIZATOR
KULTURNIH AKTIVNOSTI:
Vahid Duraković

PR BIJENALA:
Mirza Bušatlić

REDAKCIJA BILTENA:
Nedžad Milanović, urednik
Ermina Musić, tehnička urednica
Senada Milanović
Suad Velagić
Ajla Sušić

DIGITALNI DIZAJN BIJENALA:
Edin Čatić Bato

TEHNIČKA EKIPA:
Senad Imamović Struja
Edin Čatić Bato
Mahmut Ždralović

ILUSTRACIJA NASLOVNICE
Nazifa Zec

DIZAJN
Čedomir Kostović
Tidža Čaušević
Iwona Rypešć-Kostović

ART DIREKCIJA
Čedomir Kostović

Dizajn i tehnička obrada kataloga:
Tidža Čaušević
Priprema kataloga: Ermina Musić
Lektorica: Senada Milanović

Izdavač: JU KSC Bugojno
Za izdavača: Mirza Idrizović, direktor

Štampa: ŠTAMPA Bugojno
Tiraž: 200 komada

UREDNIK INTERNET STRANICE:
Edin Čatić Bato

VOLONTERI:
Ajla Hujdur
Merjema Tihak
Dženita Bevrnja
Nadža Karadža
Amila Ramljak
Hana Hajdarević
Lamija Jusufspahić
Sarah Cinco
Nedim Čefo
Una Ugarak
Amer Sušić
Dino Šečić
Imran Alibegović
Aida Sušić
Ajna Ždralović
Adna Kurbegović
Sara Čizmo
Naida Bušatlić
Hana Hajić
Najda Muminović
Adem Ugarak
Medina Isak
Isah Frljak
Nadija Tunović
Hana Halilović A
Ima Bušatlić
Amina Alispahić

GENERALNI POKROVITELJ

OPĆINA BUGOJNO



POKROVITELJI

**FEDERALNO MINISTARSTVO KULTURE I SPORTA
MINISTARSTVO OBRAZOVANJA, NAUKE, MLADIH, KULTURE I SPORTA SBK/KSB
MINISTARSTVO PROSTORNOG UREĐENJA GRAĐENJA, ZAŠTITE OKOLIŠA,
POVRATKA I STAMBENIH POSLOVA SBK/KSB**

ZLATNI SPONZOR



SREBRNI SPONZORI



SPONZORI



**JU APOTEKA
BUGOJNO**



**KNJIGOVODSTVO
SINTETIKA**



**POLIKLINIKA
MAHMUTBEGOVIĆ BUGOJNO**



GENERALNI MEDIJSKI POKROVITELJI



GENERALNI RADIJSKI POKROVITELJ



MEDIJSKI POKROVITELJI

